



Viernes, 17 de mayo del 2024

El Museo Arqueológico de Asturias incorpora a su colección permanente varias piezas de la Tardoantigüedad

- Una inscripción funeraria romana, un tremís de Recaredo I y un ajuar de tumba se suman desde hoy al contenido expositivo
- La consejera de Cultura ha destacado “el llabor investigador y educativu” del centro, que permite “esplorar los requexos desconocíos de la nuestra historia”

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Vanessa Gutiérrez, ha presidido el acto de presentación de las nuevas piezas de la Tardoantigüedad que se han incorporado a la colección permanente del Museo Arqueológico de Asturias. Se trata de una inscripción funeraria romana de Paredes (Siero), un tremís de la época de Recaredo hallado en el Castillo de Gauzón (Castrillón) y un ajuar de tumba de la necrópolis de la iglesia de San Pedro de Vigaña (Belmonte de Miranda).

“Nos últimos años esta institución vien aportando nuevos descubrimientos fundamentales pal conocimientu del pasáu d’Asturies, qu’a la vez posibiliten investigaciones riguroses y fundamentales pa poner lluz sobre periodos inda desconocíos de la nuestra historia”, ha señalado la consejera. “Ye fundamental reconocer el llabor tanto de les persones que lo faen posibles como’l papel del Muséu amosando les sos colecciones y el saber que se desprinde d’elles al conxuntu de la ciudadanía”, ha agregado.

Gutiérrez ha destacado el papel de la educación y la investigación en estos espacios, una temática que centra la programación del Día Internacional de los Museos y en la que se enmarca la llegada de estas piezas arqueológicas de enorme valor patrimonial e histórico.

La titular de Cultura también ha subrayado la actividad que se organiza a lo largo de todo el año destinada a públicos de diferentes edades, combinada con el “trabayu esmeráu d’años de les nuestres y nuestros investigadores, que malapenes ye reconocíu cuando les sos conclusiones ven la lluz en forma de publicaciones, pero que signifiquen muchos años d’análisis riguroses y precisos, en necesaria colaboración ente instituciones y persones espertes”.

Durante su intervención, Vanessa Gutiérrez ha valorado los trabajos que se están realizando para la elaboración de la nueva ley de equipamientos museísticos de Asturias y ha citado algunas de las novedades que incorporará la norma para adaptar estos equipamientos a los nuevos tiempos. La sostenibilidad y la diversidad se establecen como principios fundamentales en el desarrollo de las funciones museísticas. Al mismo tiempo, en la futura norma se abordarán las innovaciones museográficas y las nuevas realidades sociales y culturales, así como el desarrollo de una regulación para garantizar la adecuada coordinación entre centros.

➤ **Tremís de Recaredo I (586-601) hallado en el Castillo de Gauzón (Castrillón)**

El tremís de Recaredo I fue hallado en un contexto arqueológico datado entre los siglos XI y XII, en un espacio situado en el interior de la plataforma superior del Castillo de Gauzón. La moneda se descubrió durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la citada fortaleza en 2013. Se trata del primer tremís de Recaredo que se documenta en una excavación de este tipo y fue entregado por el Ayuntamiento de Castrillón al Museo Arqueológico de Asturias.

Los vestigios del Castillo de Gauzón se localizan en el peñón de Raíces, promontorio que domina la bocana de la ría de Avilés. Las campañas arqueológicas han identificado niveles de ocupación correspondientes a la Tardoantigüedad (siglos VI-VII), el Reino de Asturias (siglos VIII-X), Condal-tenencial (siglos X-XII), Orden de Santiago (siglos XIII-XIV) y un último momento correspondiente a las guerras civiles castellanas de la segunda mitad del siglo XIV.

El ejemplar es una moneda denominada tremís, *tremissis* en latín, que significa tercio. Fue acuñado en la ceca de Casaracosta (Caesaraugusta/Zaragoza), una *civitas* que emitió monedas propias desde Leovigildo hasta Aquila. Su estudio ha permitido determinar que se trata de una nueva variante de tremís acuñado en Caesaraugusta no identificada hasta ahora. Su particularidad más destacada es que presenta una 'S' retrógrada en la leyenda del anverso, lo que la convierte en un ejemplar inédito. La moneda muestra en el anverso el busto del rey de frente, con *paludamentum* y una fíbula circular que sostiene el manto. Los rasgos del monarca están muy simplificados y lleva el cabello largo, un hecho característico de los reyes visigodos. Esta iconografía fue introducida por Leovigildo y se inspira en la bizantina.

La leyenda 'RECCAREdUS RE' que figura en la moneda hace referencia al nombre de la ceca donde se emitió, *Cesaracosta*.

El tremís de Gauzón, que pesa 1,45 gramos, fue analizado empleando la técnica de espectrometría de fluorescencia de rayos X en la Universidad de Oviedo para conocer su composición. La investigación determinó que

la moneda está hecha de una aleación de un 74,52% de oro, un 22,23% de plata y un 0,96% de cobre.

➤ **Ajuar de tumba de la necrópolis de la iglesia de San Pedro de Vigaña (Belmonte de Miranda)**

El ajuar procede de la excavación arqueológica llevada a cabo en 2013 por la catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo Margarita Fernández Mier en el entorno de la iglesia de Vigaña. Las investigaciones realizadas documentan la intensa ocupación de la necrópolis de San Pedro durante la Edad Media. Los enterramientos más antiguos se remontan a los siglos VI y VII d. C.

De los 46 enterramientos excavados en la necrópolis, sólo uno, datado en la primera mitad del VII d.C, responde a la tipología de enterramiento vestido, en el que el individuo va acompañado de un rico ajuar, destacando una *spatha* tipo *scramasax*, un armamento excepcional en Asturias. La presencia de estos objetos ornamentales aporta información sobre las diferencias sociales en la alta Edad Media, los ritos asociados al enterramiento y las conexiones de las aldeas a nivel supralocal, con acceso a la circulación de elementos de prestigio.

El ajuar estaba compuesto por una espada de 54 centímetros de largo de un solo filo tipo *scramasax* y funda de madera y piel, de la que se conservan restos de fibra y parte de un asa en forma de 'C' con anclaje remachado. También se halló una hebilla de bronce con aguja unida a tres remaches-grapa en forma de omega. Sobre la cabeza del fémur derecho se descubrió una hebilla de hierro con parte de su aguja, relacionada con el cinturón del que colgaba la espada.

El ajuar se completa con un cuchillo de hierro con restos del puño de madera al que se asociaba una plaquita cruciforme también de hierro, un *briquet*, un punzón biapuntado de hierro y una pieza de sílex.

➤ **Inscripción funeraria romana de Paredes (Siero)**

La inscripción funeraria romana fue localizada durante los trabajos de revisión de los yacimientos del Inventario Arqueológico de Siero a lo largo de 2020 y 2021. En una de esas prospecciones, en el entorno del yacimiento de la Villa de Paredes, en Lugones/Llugones, fue hallada esta pieza funeraria, empotrada en uno de los muros de una construcción destinada a taller, propiedad de un vecino de San Félix que donó la pieza al Museo Arqueológico de Asturias después de que el equipo técnico de la Consejería de Cultura la extrajera cuidadosamente del muro.

La inscripción funeraria corresponde a un epitafio de un individuo llamado Camulo Viganu, fallecido a los 22 años de edad, inscrito sobre un bloque de arenisca ferruginosa, obtenido a partir del recorte de una basa o



capitel, posiblemente procedente de la cercana villa de Paredes, pues la inmediatez a la necrópolis tardorromana del mismo nombre, vinculada con la misma villa y datada entre los siglos IV y V d.C., ha llevado a los investigadores a relacionarlo con ella.



Vienres, 17 de mayu del 2024

El Muséu Arqueolóxicu incorpora delles pieces de la Tardoantigüedá a la colección permanente

- Una inscripción funeraria romana, un tremís de Recaredo I y un axuar de tumba completen dende güei los fondos del muséu
- La consejera de Cultura destacó «el llabor investigador y educativu» del Muséu Arqueolóxicu que permite «explorar los rehexos desconocíos de la nuestra historia»

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies, Vanessa Gutiérrez, presidió esti mediudía l'actu de presentación de les pieces nueves de la Tardoantigüedá que s'incorporaron a la colección permanente del Muséu Arqueolóxicu d'Asturies. En palabres de la consejera, «nos últimos años esta institución vien aportando nuevos descubrimientos fundamentales pal conocimientu del pasáu d'Asturies, qu'a la vez posibiliten investigaciones rigurosas y fundamentales pa poner lluz sobre periodos tovía desconocíos de la nuestra historia». Por eso, «ye fundamental reconocer el llabor tanto de les persones que lo faen posible como'l papel del Muséu amosando les sos colecciones y el saber que se desprinde d'elles al conxuntu de la ciudadanía», indicó.

Na so intervención, Vanessa Gutiérrez punxo en valir tamién los trabayos que se tán realizando pa la ellaboración de la llei nueva d'equipamientos museísticos d'Asturies, destacando dalgunes de les novedaes qu'esta norma va incorporar p'adaptar estos equipamientos a los tiempos nuevos. Por exemplu, la sostenibilidad y la diversidá afítense como principios fundamentales nel desenvolvimientu de les funciones museístiques. Al empar, na norma futura van abordase les innovaciones museográfiques y les realidaes sociales y culturales nueves, amás del desenvolvimientu d'una regulación pa garantizar la coordinación afayadiza ente centros museísticos ente los que s'alcuentra'l Muséu Arqueolóxicu, onde se desenvolvió esti actu.

Na entrega de los elementos arqueolóxicos nuevos, la consejera destacó'l papel de la educación y la investigación nestos espacios, temática que centra la programación del Día Internacional de los Museos y dientro de la que s'enmarca la llegada d'estes pieces arqueolóxicas de valir patrimonial y históricu enorme que contribuyen a arriquecer l'área de la Tardoantigüedá. Asina, sorrayó l'actividá que s'entama a lo llargo de tol añu destinada a públicos d'edaes estremaes, combinada col

«trabayu esmeráu d'años de les nuestres y nuestros investigadores, que malapenes ye reconocíu cuando les sos conclusiones ven la lluz en forma de publicaciones, pero que signifiquen munchos años d'análisis rigurosos y precisos, en necesaria colaboración ente instituciones y persones espertes».

Tremís de Recaredo I (586-601) atopáu nel Castiellu de Gauzón, en Castrillón

El tremís de Recaredo I apaeció dientro d'un contestu arqueolóxicu datáu ente los siglos XI y XII, nel trescurru de la escavación d'un espaciu asitiáu nel interior de la plataforma superior del Castiellu de Gauzón. Esta moneda atopóse nel trescurru de les escavaciones arqueolóxicas feches na fortaleza mentada nel añu 2013, ye'l primer tremís de Recaredo que se documenta nuna escavación d'esti tipu y entrególu'l Conceyu de Castrillón al Muséu Arqueolóxicu d'Asturies.

Los vestixos del Castiellu de Gauzón allúguense nel Peñón de Raíces, promontoriu que domina la bocana de la Ría d'Avilés. Les campañes arqueolóxicas identificaron niveles d'ocupación correspondientes a la Tardoantigüedad (siglos VI-VII), el Reinu d'Asturies (siglos VIII-X), Condal-tenencial (siglos X-XII), Orde de Santiagu (siglos XIII-XIV) y un momentu últimu correspondiente a les guerres civiles castellanes de la segunda metá del sieglu XIV.

L'exemplar ye una moneda llamada tremís, *tremissis* en llatín, que significa terciu. Alcuñóse na ceca de Casaracosta (Caesaraugusta / Zaragoza), una *civitas* qu'emitió monedes propies dende Leovigildo hasta Aquila. L'estudiu del exemplar permitió determinar que se trata d'una variante nueva de tremís acuñáu en Caesaraugusta non identificada hasta agora. La so particularidá más destacada ye que presenta una «S» retrógada na lleenda del anversu, lo que la convierte nun exemplar inéditu.

La moneda muestra nel anversu'l bustu del rei de frente, con *paludamentum* y una fíbula circular que caltién el mantu. Los rasgos del monarca tán persimplificaos y lleva'l cabellu llargo, un rasgu característicu de los reis visigodos. Esta iconografía introducióla Leovigildo y inspírase na iconografía bizantina.

La lleenda "RECCAREdUS RE" que figura na moneda fai referencia al nome de la ceca onde s'emitió, *Cesaracosta*, una de les variantes del topónimu *Cesaraugusta*, qu'evolucionó al Zaragoza actual.

El tremís de Gauzón, que pesa 1,45 gramos, analizóse emplegando la técnica d'espectrometría de fluorescencia de rayos X na Universidá d'Uviéu pa conocer la so composición, investigación que determinó que

se fixo con una aleación d'un 74,52 % de oro, un 22,23 % de plata y un 0,96 % de cobre.

Axuar de tumba de la necrópolis de la ilesia de San Pedro de Vigaña, en Belmonte de Miranda

L'axuar procede de la escavación arqueolóxica fecha nel añu 2013 pola catedrática d'Historia Medieval de la Universidá d'Uviéu Margarita Fernández Mier na contorna de la ilesia de Vigaña, nel conceyu de Belmonte de Miranda. Les investigaciones arqueolóxiques realizaes na aldea de Vigaña documenten la ocupación intensa de la necrópolis de San Pedro na Edá Media. Los enterramientos más vieyos remóntense a los siglos VI y VII d. C.

De los 46 enterramientos escavaos na necrópolis, namás ún, datáu na primer metá del sieglu VII d. C, respunde a la tipoloxía de «enterramiento vestido», onde l'individuu va acompañáu d'un axuar rico, destacando una *spatha* tipo *scramasax*, un armamentu escepcional n'Asturies. La presencia d'estos oxetos ornamentales aporta información sobre les diferencies sociales na alta Edá Media, los ritos asociaos al momentu del enterramientu y les conexones de les aldees a nivel supralocal, con accesu a la circulación d'elementos de prestixu.

L'axuar componíase d'una espada de 54 cm de llargor, d'un solo filu tipu *scramasax*, y funda de madera y piel, de la que se conserven restos de fibra y parte d'un asa en forma de C con anclaxe remachao. Tamién apaeció una febiella de bronce con aguya xunida a trés remaches-grapa en forma d'omega. Sobre la cabeza del fémur derechu apaeció una febiella de fierro con parte de la so aguya, rellacionada col cintu del que colingaba la espada.

L'axuar complétase con un cuchiellu de fierro con restos del puñu de madera al que s'asociaba una plaquina cruciforme tamién de fierro, un *briquet*, un punzón biapuntáu de fierro y una pieza de sílex.

Inscripción funeraria romana de Paredes, en Siero

La inscripción funeraria romana atopóse nel trescurso de los trabayos de revisión de los xacimientos del Inventariu Arqueolóxicu del conceyu de Siero a lo llargo del 2020 y 2021, cuando se realizaben prospecciones pa renovar los datos, recabar informaciones nueves y recoyer imáxenes actualizaes de los espacios arqueolóxicos. Nuna d'esos prospecciones, na rodiada del xacimentu de la Villa de Paredes, en Llugones, atopóse esta pieza funeraria. Alcontrábase empotrada nún de los muros d'una construcción destinada a taller, propiedá d'un vecín de San Félix que donó la pieza al Muséu Arqueolóxicu d'Asturies depués de que l'equipu técnicu de la Consejería de Cultura la sacara con procuru del muru.



La inscripción funeraria corresponde a un epitafiu d'un individuu llamáu Camulo Vigano, muertu a los 22 años de edá, inscrite sobre un bloque d'oxiza ferruxinoso, que se recoyó a partir del recorte d'una basa o capitel, posiblemente procedente de la villa cercana de Paredes, pues la inmediatez a la necrópolis tardorromana del mesmu nome, vinculada cola mesma villa y datada ente los siglos IV y V d.C., llevó a los investigadores a rellacionalu con ella.