



Martes, 15 de septiembre de 2026

El cineasta Ramón Lluís Bande gana el 32º Premio *Máximo Fuertes Acevedo* de ensayo con su obra *La mirada ordenada*

- El trabajo repasa nueve películas realizadas en Asturias para reflexionar sobre el cine como herramienta de recuperación de la memoria y la identidad
- El jurado destaca por unanimidad el carácter «valiente, creativo, original y muy necesario» de un documento que une la mirada del cinéfilo con la experiencia del cineasta profesional

El cineasta y escritor Ramón Lluís Bande ha ganado la 32ª edición del Premio *Máximo Fuertes Acevedo* de ensayo, convocado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, con *La mirada ordenada*, una obra que se acerca al cine realizado en Asturias a través del análisis de nueve películas.

El jurado ha concedido el galardón por unanimidad y ha valorado el carácter «valiente, creativo, original y muy necesario» de la obra, que propone una reflexión contemporánea sobre el séptimo arte y su capacidad para recuperar la memoria y la identidad de Asturias, al combinar la mirada personal del cinéfilo con el conocimiento y la experiencia del cineasta profesional.

Bande presentó *La mirada ordenada* bajo el seudónimo *El cineasta*. Tras la apertura de la plica, se confirmó la autoría del creador gijonés.

Ramón Lluís Bande (Gijón/Xixón, 1972) ha desarrollado su trayectoria entre la literatura, el sector audiovisual y la televisión. Su obra cinematográfica ha prestado especial atención a la memoria, la identidad y la historia de Asturias. El autor está considerado uno de los nombres vinculados al Nuevo Cine Asturiano.

El jurado estuvo presidido por Antón García, director general de Acción Cultural y Normalización Llingüística, y formado por Darío de Dios Sanz, Claudia Elena Menéndez, María Fernández Abril, Jorge Arturo Sierra Álvarez e Iris Díaz Trancho, ganadora de la edición anterior.

El Premio *Máximo Fuertes Acevedo* reconoce desde hace más de tres décadas la mejor producción ensayística asturiana y se ha consolidado como un referente de este tipo de producción literaria.