

Viernes, 17 de julio de 2026

Kela Coto gana el X Premio *Museo Barjola* de artes plásticas con el proyecto expositivo *La Suiza*

- Cultura distingue esta propuesta multidisciplinar concebida para la capilla de la Trinidad por su reflexión sobre la memoria obrera y los conflictos sociales contemporáneos

La artista asturiana Kela Coto (Ángela Coto Megido) ha ganado la décima edición del Premio *Museo Barjola* de artes plásticas con su proyecto *La Suiza*. El galardón, convocado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, reconoce el mejor proyecto expositivo concebido específicamente para la capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón/Xixón y está dotado con 6.200 euros.

El jurado, presidido por el director general de Patrimonio Cultural, Pablo León, ha acordado por unanimidad conceder el premio a esta propuesta por «la variedad de formatos con los que articula su discurso y el carácter coral que la sustenta». Asimismo, ha destacado la solidez de su planteamiento conceptual y la calidad de su ejecución formal, al transformar un conflicto social reciente en una propuesta artística que invita a la reflexión mediante un lenguaje «plural, coherente y eficaz».

También han formado parte del jurado la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina; el director-gerente del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros; la directora del Museo de Bellas Artes de Asturias, María López-Fanjul, y la directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Semíramis González.

Fotógrafa y videoartista, Kela Coto (Gijón/Xixón, 1979) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completó su formación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y cursó un máster en Fotografía. Su trayectoria artística se ha centrado en la exploración del paisaje contemporáneo, la memoria y los territorios postindustriales, con obras exhibidas en galerías y festivales de España, Alemania, Francia y China.

Con *La Suiza*, la artista presenta una instalación audiovisual que toma como punto de partida una investigación visual y conceptual sobre el caso de Las seis de La Suiza, para establecer un diálogo entre este episodio y el imaginario industrial asturiano, especialmente el vinculado a la siderurgia y las baterías de coque.

Nota de prensa

La pieza central será un vídeo monocal que combina imágenes de espacios industriales con escenas de las movilizaciones relacionadas con este conflicto. A través de esa conexión visual y simbólica, la obra propone una reflexión sobre la memoria obrera, las transformaciones del paisaje industrial y la vigencia de los conflictos sociales.

El proyecto incorpora textos, música electrónica de inspiración industrial, visuales postindustriales, labores de comisariado y una acción performativa vinculada al uso simbólico del bollo suizo. Todos estos elementos han sido desarrollados de manera colaborativa por Alicia Valdés, Txema Aguiriano, Óscar Mulero, Avelino Sala y la propia Kela Coto.

Esa dimensión colectiva fue uno de los aspectos más valorados por el jurado, que destacó la capacidad del proyecto para integrar distintas disciplinas y voces en una propuesta específicamente pensada para el espacio del Museo Barjola y estrechamente conectada con la realidad social que la inspira.