



Viernes, 17 de julio de 2026

Kela Coto gana el X Premio *Museo Barjola* de artes plásticas con el proyecto expositivo *La Suiza*

- Cultura distingue esta propuesta multidisciplinar concebida para la capilla de la Trinidad por su reflexión sobre la memoria obrera y los conflictos sociales contemporáneos

La artista asturiana Kela Coto (Ángela Coto Megido) ha ganado la décima edición del Premio *Museo Barjola* de artes plásticas con su proyecto *La Suiza*. El galardón, convocado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, reconoce el mejor proyecto expositivo concebido específicamente para la capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón/Xixón y está dotado con 6.200 euros.

El jurado, presidido por el director general de Patrimonio Cultural, Pablo León, ha acordado por unanimidad conceder el premio a esta propuesta por «la variedad de formatos con los que articula su discurso y el carácter coral que la sustenta». Asimismo, ha destacado la solidez de su planteamiento conceptual y la calidad de su ejecución formal, al transformar un conflicto social reciente en una propuesta artística que invita a la reflexión mediante un lenguaje «plural, coherente y eficaz».

También han formado parte del jurado la directora del Museo Barjola, Lydia Santamarina; el director-gerente del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros; la directora del Museo de Bellas Artes de Asturias, María López-Fanjul, y la directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Semíramis González.

Fotógrafa y videoartista, Kela Coto (Gijón/Xixón, 1979) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completó su formación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y cursó un máster en Fotografía. Su trayectoria artística se ha centrado en la exploración del paisaje contemporáneo, la memoria y los territorios postindustriales, con obras exhibidas en galerías y festivales de España, Alemania, Francia y China.

Con *La Suiza*, la artista presenta una instalación audiovisual que toma como punto de partida una investigación visual y conceptual sobre el caso de Las seis de La Suiza, para establecer un diálogo entre este episodio y el imaginario industrial asturiano, especialmente el vinculado a la siderurgia y las baterías de coque.

Nota de prensa

La pieza central será un vídeo monocal que combina imágenes de espacios industriales con escenas de las movilizaciones relacionadas con este conflicto. A través de esa conexión visual y simbólica, la obra propone una reflexión sobre la memoria obrera, las transformaciones del paisaje industrial y la vigencia de los conflictos sociales.

El proyecto incorpora textos, música electrónica de inspiración industrial, visuales postindustriales, labores de comisariado y una acción performativa vinculada al uso simbólico del bollo suizo. Todos estos elementos han sido desarrollados de manera colaborativa por Alicia Valdés, Txema Aguiriano, Óscar Mulero, Avelino Sala y la propia Kela Coto.

Esa dimensión colectiva fue uno de los aspectos más valorados por el jurado, que destacó la capacidad del proyecto para integrar distintas disciplinas y voces en una propuesta específicamente pensada para el espacio del Museo Barjola y estrechamente conectada con la realidad social que la inspira.

Nota de prensa

Kela Coto gana'l X Premiu Muséu Barjola d'artes plástiques col proyectu espositivu La Suiza

– Cultura reconoz con esti gallardón una obra sobre manera creada pa la Capiya de la Trinidad d'esta galería xixonesa

L'artista asturiana Kela Coto (Ángela Coto García) ganó la décima edición del Premiu Muséu Barjola d'artes plástiques col so proyectu La Suiza. Esti gallardón, que convoca la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, distingue'l meyor proyectu espositivu concebíu a costafecha pa la Capiya de la Trinidad del Muséu Barjola de Xixón y ta dotáu con 6.200 euros.

El xuráu, presidíu pol director xeneral de Patrimoniu Cultural, Pablo León, y integráu pola directora del Muséu Barjola, Lydia Santamarina; el director-xerente del Centru Niemeyer, Carlos Cuadros; la directora del Muséu de Belles Artes d'Asturies, María López-Fanjul; y la directora de LLABoral Centru d'Arte y Creación Industrial, Semíramis González, acordó por unanimidá conceder el premiu a esti proyectu por "la variedá de formatos colos qu'articula la so propuesta y el calter coral que la sustenta". Amás, destacó la solidez del so planteamientu conceptual y la calidá de la so resolución formal, "capaz de convertir un conflictu social de recién nuna propuesta artística que convida a la reflexón dende un llinguaxe plural, coherente y eficaz".

Kela Coto (Xixón, 1979)

Kela Coto (Xixón, 1979) ye fotógrafa y videoartista. Llicenciada en Ciencies de la Información pola Universidá Complutense de Madrid, completó la so formación na Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y cursó un máster en Fotografía. La so obra explora'l paisaxe contemporaneu, la memoria y el territoriu postindustrial, y espunxo en galeríes y festivales d'España, Alemaña, Francia y China.

Col proyectu agora premiáu, l'artista propón una instalación audiovisual concebida a costafecha pa la Capiya de la Trinidad del Muséu Barjola. La Suiza parte d'una investigación visual y conceptual alreduer del casu de Les seis de La Suiza, qu'establez un diálogu col imaxinariu industrial asturianu y, en particular, coles imáxenes de las bateríes de coque y la

siderurxa. Al traviés d'un videu monocanal que combina imáxenes industriales y escenes de les protestes vinculaes a esti conflictu, la obra plantea una reflexón sobre la memoria obrera, el paisaxe postindustrial y

Nota de prensa

los conflictos sociales contemporáneos pente medies d'una rellación visual y simbólica potente ente dambos universos.

El proyectu incorpora, amás, textos, música electrónica de testura industrial, visuales postindustriales, comisariáu y una acción performativa vinculada al usu simbólicu del bollu suizu, desenvueltos de manera collaborativa por Alicia Valdés, Txema Aguiriano, Óscar Mulero, Avelino Sala y la propia Kela Coto. Esa dimensión colectiva, sobre manera valorada pol xuráu, refuerza una propuesta concebida específicamente pa la Capiya de la Trinidad y estrechamente vinculada al contestu social del que surge.