

Miércoles, 17 de junio de 2026

La OSPA presenta su temporada más ambiciosa con 17 conciertos de abono y grandes figuras internacionales

- La programación 2026-2027 reunirá en Asturias a destacados intérpretes como Patricia Kopatchinskaja, Pablo Ferrández, Alina Ibragimova, Rafal Blechacz o Yuliana Avdeeva, junto a los artistas colaboradores Martín García García y Clara Andrada
- La campaña recorrerá cuatro siglos de creación musical, conmemorará los aniversarios de Ludwig van Beethoven y Manuel de Falla y culminará con la interpretación de la Novena Sinfonía junto al coro El León de Oro

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Vanessa Gutiérrez, ha presentado este mediodía la temporada 2026-2027 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) junto a su director titular y artístico, Nuno Coelho, y su gerente, Oriol Roch. La nueva programación reunirá en Asturias a algunas de las figuras más destacadas de la música clásica internacional y combinará grandes obras del repertorio con nuevas propuestas para seguir acercando el género sinfónico a la ciudadanía.

La temporada incluye 17 conciertos de abono que se desarrollarán entre octubre de 2026 y junio de 2027 en Oviedo/Uviéu, Gijón/Xixón y Avilés, lo que permitirá reforzar la presencia de la OSPA en los principales equipamientos culturales de Asturias y acercar la música sinfónica al público de toda la comunidad.

Entre los nombres propios de la programación figuran la violinista Patricia Kopatchinskaja, el violonchelista Pablo Ferrández, la violinista Alina Ibragimova, el pianista Rafal Blechacz, la pianista Yuliana Avdeeva, el violonchelista Alban Gerhardt o la violinista Alena Baeva, además de otros intérpretes de reconocido prestigio internacional.

La OSPA mantendrá, además, la colaboración artística con el pianista gijonés Martín García García y la flautista Clara Andrada, que continuarán vinculados a la formación como colaboradores y participarán en algunos de los programas más destacados de la temporada.

Beethoven, Falla y las grandes obras del repertorio

Nota de prensa

La temporada recorrerá cuatro siglos de creación musical, desde Haydn y Mozart hasta compositores contemporáneos como Kaija Saariaho o John Adams, y combinará obras esenciales del repertorio sinfónico con propuestas menos habituales en las programaciones de concierto.

Uno de los grandes ejes del curso será la conmemoración del bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. Su música estará presente a lo largo del curso temporada y culminará con la interpretación de la Novena Sinfonía junto al coro asturiano El León de Oro.

También se prestará una atención especial a Manuel de Falla, coincidiendo con las conmemoraciones dedicadas al compositor gaditano, e incluirá obras tan emblemáticas como *Noches en los jardines de España* y *El amor brujo*.

Entre los hitos artísticos de la temporada figura además la interpretación de *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, una de las obras más ambiciosas y exigentes del repertorio sinfónico francés, que es a su vez una de las grandes apuestas de la programación diseñada por Nuno Coelho.

Más música para nuevos públicos

Junto a la programación de abono, la OSPA continuará ampliando su dimensión educativa y divulgativa con nuevas propuestas dirigidas al público escolar y familiar. Entre otras, incluirá obras como *Petrushka*, de Stravinsky; *Historia d'un bosque*, de Nacho Fonseca; y *Pedro y el lobo*, de Prokófiev, con el objetivo de seguir acercando la música sinfónica a jóvenes y nuevos públicos.

La nueva campaña contempla también la renovación y captación de abonados, así como distintas medidas orientadas a facilitar el acceso de personas menores de 30 años y mayores de 65 años a la programación.

La temporada 2026-2027 consolida el papel de la OSPA como una herramienta fundamental para acercar la música a la ciudadanía asturiana, con un programa que combina grandes nombres, obras esenciales del repertorio y con una clara vocación de servicio público para seguir ampliando el acceso a la cultura y garantizando los derechos culturales en todo el territorio.

Nota de prensa

Miércoles, 17 de xunu del 2026

La OSPA presenta la so temporada más ambiciosa con 17 conciertos d'abonu y grandes figures internacionales

- La programación 2026-2027 va axuntar n'Asturies a destacaos intérpretes del panorama musical internacional, como Patricia Kopatchinskaja, Pablo Ferrández, Alina Ibragimova, Rafal Blechacz o Yuliana Avdeeva, amás de los artistes colaboradores Martín García García y Clara Andrada
- La temporada va percorrer cuatro sieglos de creación musical, va conmemorar los aniversarios de Ludwig van Beethoven y Manuel de Falla y va rematar cola interpretación de la Novenu Sinfonía col coru El León de Oro

La consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Vanessa Gutiérrez, presentó esti mediudía la temporada 2026-2027 de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies (OSPA) xunto al so director titular y artísticu, Nuno Coelho, y el so xerente, Oriol Roch. La programación nueva va axuntar n'Asturies a delles de les figures más destacaes de la música clásica internacional y que va combinar grandes obres del repertoriu con propuestes nueves pa seguir averando la música sinfónica a la ciudadanía.

La temporada inclúi 17 conciertos d'abonu que se van desenvolver ente ochobre del 2026 y xunu del 2027 n'Uviéu/Uviéu, Xixón/Xixón y Avilés, reforciando la presencia de la OSPA nos principales equipamientos culturales d'Asturies y averando la música sinfónica a públicos de tola comunidá.

Ente los nomes propios de la programación figuren la violinista Patricia Kopatchinskaja, el violonchelista Pablo Ferrández, la violinista Alina Ibragimova, el pianista Rafal Blechacz, la pianista Yuliana Avdeeva, el violonchelista Alban Gerhardt o la violinista Alena Baeva, ente otros intérpretes de prestixu internacional bien reconocíu.

La OSPA va caltener, amás, la collaboración artística col pianista xixonés Martín García García y la flautista Clara Andrada, que van seguir vinculaos a la formación como artistes colaboradores y van participar en dalgunos de los programes más destacaos de la temporada.

Beethoven, Falla y les grandes obres del repertoriu

Nota de prensa

La temporada va percorrer cuatro siglos de creación musical, dende Haydn y Mozart hasta compositores contemporáneos como Kaija Saariaho o John Adams, combinando obres esenciales del repertoriu sinfónicu con propuestes menos habituales nes programaciones de concierto.

Ún de les grandes exes del cursu va ser la conmemoración del bicentenariu de la muerte de Ludwig van Beethoven. La so música va tar presente a lo llargo de la temporada y va tener como culminación la interpretación de la Novenu Sinfonía al pie de el coru asturianu El Llión d'Oru.

La programación va emprestar tamién una atención especial a Manuel de Falla, coincidiendo coles conmemoraciones dedicaes al compositor gaditanu, y va incluyir obres tan emblemátiques como *Noches en los jardines de España* y *El amor brujo*.

Ente los finxos artísticos de la temporada figura igualmente la interpretación de *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, una de les obres más ambiciosos y esixentes del repertoriu sinfónicu francés y una de los apuestes más grandes de la programación diseñada por Nuno Coelho.

Más música pa nuevos públicos

Amás de la programación d'abonu, la OSPA va seguir ampliando la so dimensión educativa y divulgativa con propuestes nueves empobinaes al públicu escolar y familiar. La temporada va incluyir iniciatives como *Petrushka*, de Stravinsky; *Historia d'un bosque*, de Nachu Fonseca; y *Pedro y el llobu*, de Prokófiev, col oxetivu de seguir averando la música sinfónica a persones moces y públicos nuevos.

La campaña nueva incluye tamién la renovación y captación d'abonaos, asina como delles midies empobinaes a facilitar l'accesu de persones menores de 30 años y mayores de 65 años a la programación de la orquesta.

La temporada 2026-2027 afianza'l papel de la OSPA como una ferramienta fundamental p'averar la música a la ciudadanía asturiana. Una programación que combina nomes de sonadía, obres esenciales del repertoriu y una clara vocación de serviciu públicu pa seguir ampliando l'accesu a la cultura y garantizando los derechos culturales en tol territoriu.