

Jueves, 21 de mayo de 2026

## Cultura internacionaliza el arte asturiano con una muestra exclusiva en la *Beijing Dangdai Art Fair*, en China, junto con el Instituto Cervantes

- Seis creadores de la comunidad impulsan la promoción cultural en Asia con su participación, por primera vez, en una de las principales ferias del país oriental
- La exposición continuará su recorrido en el gigante asiático, a partir del 24 de junio, en la sede de la institución española en Pekín
- El Principado refuerza su estrategia institucional para universalizar las industrias culturales

Asturias participa por primera vez en *Beijing Dangdai Art Fair 2026*, una de las ferias de arte contemporáneo más influyentes de China, gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte con el Instituto Cervantes de Pekín, en una nueva acción institucional conjunta que refuerza la presencia del arte contemporáneo asturiano en el corazón de Asia Oriental.

La exposición, titulada *La montaña sabe, el agua recuerda: narrativas sostenibles en el paisaje*, es la continuación de la muestra que se estrenó a finales de 2024 en el mismo país. Desde hoy y hasta el día 24 reúne obras de Soledad Córdoba, Kela Coto, José Ferrero, Ramón Isidoro, Marcos Morilla y Javier Riera en un stand propio dentro de la feria. A través de disciplinas como la fotografía, la instalación, la pintura o las intervenciones lumínicas, se propone una reflexión contemporánea sobre el paisaje, la memoria, la transformación del territorio, la sostenibilidad y el legado industrial y establece un diálogo entre naturaleza e industria desde una mirada profundamente vinculada a Asturias.

La participación en la *Beijing Dangdai Art Fair* consolida la línea de colaboración con el Instituto Cervantes, para reforzar la exportación de la creación cultural asturiana y ampliar la presencia del sector creativo autónomico en espacios estratégicos a nivel internacional. Esta nueva acción da continuidad al trabajo desarrollado en los últimos años en ciudades como Shanghái y Suzhou, donde el arte contemporáneo de la comunidad ya ha protagonizado distintas iniciativas expositivas y de intercambio cultural.

Tras su paso por la feria y por las ciudades de Shanghái y Suzhou, la exposición continuará su itinerancia en el Instituto Cervantes de Pekín, a partir del 24 de junio, en una versión ampliada que incorporará también

## Nota de prensa

obras de artistas chinos como Guo Tianyi, Yin Liang y Yu Mengtong. El proyecto busca generar nuevos espacios de diálogo e intercambio cultural entre ambos territorios a través del arte contemporáneo.

Cada creador presente en la muestra aporta una perspectiva única del paisaje asturiano. Son los siguientes:

- Kela Coto (1979) erige paisajes entre lo real y lo especulativo, capturando la huella industrial con serenidad poética. Su obra se ha expuesto en el Centro Niemeyer y ha sido incluida en PhotoEspaña 2022.
- Soledad Córdoba (1977), fotógrafa y doctora en arte, cuenta con diversos premios internacionales. Su trabajo traza peregrinajes espirituales por ruinas y naturaleza, infundiendo sanación en espacios desolados.
- José Ferrero (1959), narrador visual asturiano, pasa de lo habitado a lo residual con grises que provocan silencios emocionales y cavilaciones filosóficas sobre lo efímero.
- Ramón Isidoro (1964), escenógrafo multisensorial, colaborador de Nacho Vegas y galardonado en el Museo Barjola de Gijón/Xixón, integra luz, sonido y espacio, aportando al espectador una percepción sensorial abierta.
- Marcos Morilla (1963) pinta con amaneceres y vientos los vestigios fabriles en series como *Petricor* y *Traces*, cargadas de tensión lírica.
- Javier Riera (1964) ha expuesto su obra, entre el *land art* y la fotografía, en prestigiosos espacios como el Museo Reina Sofía y festivales de luz como Vivid Sydney y Glow Shenzhen.