

Domingo, 5 de abril de 2026

Cultura lleva Laboral Cinemateca a 21 concejos, en los que proyectará 108 películas

- La iniciativa, que celebra su décimo aniversario, mostrará en este trimestre los cortos asturianos más exitosos de su catálogo de distribución

La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte acerca la cinematografía europea a 21 concejos asturianos en el segundo trimestre del año. El cine europeo protagoniza la nueva programación de Laboral Cinemateca, que incluye siete largometrajes españoles, tres de ellos con firma asturiana, y seis cortometrajes realizados en el Principado. En total, se mostrarán 108 películas entre los 20 municipios colaboradores y la sede central de la Cinemateca, en Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón/Xixón.

Las proyecciones en el paraninfo de la Laboral comenzarán el viernes 10 de abril. Un día antes, el jueves 9, la Cinemateca Ambulante tendrá parada en Tineo y Llanes.

Para Gijón/Xixón se ha diseñado una amplia cartelera que incluye el mejor cine europeo, con éxitos de público y crítica como la francesa *Love Letters*, una luminosa comedia dramática de Alice Douard, premiada en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX) que se exhibirá el 10 de abril.

También desde Francia llegan *La hija pequeña*, tercer largometraje de Hafsia Herzi, premiado en Cannes, y la comedia romántica *Elegir mi vida*, de Amélie Bonnin. Además, podrá verse *Sorry, baby*, la ópera prima como directora de la francoestadounidense Eva Víctor, galardonada en Sundance, la Seminci o los Independent Spirit Awards; la aclamada *Father Mother Sister Brother*, último éxito de Jim Jarmusch, y el último largometraje del maestro del cine surcoreano Hong Sang-soo, *¿Qué te dice esa naturaleza?*

El paraninfo de la Laboral acogerá también la proyección de la obra de Isabel Coixet *Tres adioses* y el nuevo largo de ficción del director ucraniano Sergey Loznitsa, *Dos fiscales*. Igualmente, llegan a Gijón/Xixón dos óperas primas muy aplaudidas en los festivales: la actriz estadounidense Kristen Stewart debuta como directora con *La cronología del agua*, y la francesa Charlotte Devillers y el belga Arnaud Dufeys lo hacen con el multipremiado drama *Yo te creo*.

Nota de prensa

Completan este trimestre dos largometrajes españoles que presentarán sus directores: *Quién vio los templos caer*, de Lucía Selva, y *La Lucha*, de José Á. Alayón, quien mantendrá un encuentro con el público. Por su parte, *Un año, una noche*, dirigida por Isaki Lacuesta, podrá verse en una sesión especial con banda sonora original en vivo a cargo del grupo Fantasma Sur.

La Muestra *Asturies* ofrecerá dos largometrajes estrenados mundialmente en el FICX: *La imperfección y la paciencia*, de Álex Zapico, y *La Placa, una familia de bien*, dirigida por José Antonio Quirós. Para el público más joven habrá tres propuestas de animación: los largometrajes franceses *Little Amélie*, Premio del Público a Mejor Film Europeo en San Sebastián, y *Arco*, mejor película de animación en los Premios César, y la selección de cortos Pequeños de Cine.

Laboral Cinemateca cumplirá en mayo su décimo aniversario y para celebrarlo ha programado la sesión especial *Lo mejor de Laboral Cinemateca Curtios. 10 años de Cortos Asturianos*, que mostrará seis trabajos que han formado parte del catálogo de distribución de cortometrajes y que han obtenido numerosos premios.

Esta selección también podrá verse en los 20 concejos que colaboran este trimestre con La Cinemateca Ambulante, al igual que el filme de animación *Little Amélie*, que llegará a quince municipios.

Tras el éxito cosechado en las proyecciones en Gijón/Xixón el pasado trimestre, el programa de cine itinerante de Laboral Cinemateca incluye *La tarta del presidente*, ópera prima de Hasan Hadi ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes, así como el documental asturiano *Volver a casa tan tarde*, que dirige Celia Viada. Completa la programación *Las líneas discontinuas* de Anxos Fazáns, premio Rambal-XEGA del FICX.

El FICX se ha encargado de seleccionar la programación cinematográfica de Laboral Cinemateca, que este trimestre incluye la colaboración con el XI Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer, la Asociación VenTEA y el Festival Rizoma.

Entradas disponibles

Las entradas para las proyecciones en el paraninfo de la Laboral ya están disponibles, a un precio general de 4 euros y reducido de 3 para socios del Club Cultura Asturias y del Carné Joven Asturias, usuarios del Pasaporte Cultural y miembros de la comunidad de la Universidad de Oviedo.

Nota de prensa

La sesión con banda sonora original en vivo tiene un precio general de 14 euros y reducido de 12, mientras que el programa *Lo mejor de Laboral Cinemateca Curtios* es gratuito, previa retirada de invitación.

Las entradas e invitaciones están disponibles en la Laboral en Gijón/Xixón, en el Centro de Información Turística del Principado (CITPA) en Oviedo/Uviéu y en la web de Laboral Cinemateca. La entrada a las sesiones de La Cinemateca Ambulante en los diferentes concejos colaboradores es libre hasta completar el aforo.

Puede consultarse toda la información en www.laboralcinemateca.es.

