

Lunes, 23 de marzo de 2026

El estreno de la obra teatral *Lúa* acerca la Agenda 2030 al alumnado de Castrillón

– El director general Juan Ponte destaca el papel de las artes escénicas para sensibilizar a la juventud sobre los retos globales

El Instituto de Enseñanza Secundaria de Salinas, en Castrillón, ha acogido hoy el estreno absoluto de la obra *Lúa*, del dramaturgo Maxi Rodríguez, que permite acercar la Agenda 2030 al alumnado del concejo. Con un montaje minimalista centrado en la historia de una adolescente en su habitación, los objetivos de desarrollo sostenible forman parte de un texto que busca la empatía a medida que la trama se desarrolla sobre el escenario.

A través de una escena articulada en torno a un armario como elemento simbólico, la propuesta teatral conecta lo cotidiano con problemáticas globales como la pobreza, el consumo, la sostenibilidad, la desigualdad o los efectos de la guerra, en diálogo con los principios de la Agenda 2030 de la Unión Europea.

El director general de Agenda 2030, Juan Ponte, ha destacado en el estreno el valor del teatro como herramienta de concienciación social, especialmente entre los jóvenes. “Nadie es más que nadie, por tanto, de ello se concluye que nadie puede quedar atrás. Consideramos que, desde las artes escénicas, los objetivos de desarrollo sostenibles se pueden poner en valor porque sensibilizan a la población más joven y permiten tomar conciencia acerca de los problemas del mundo actual en el que vivimos”, ha asegurado.

Ponte ha advertido también sobre el contexto internacional que se vive hoy: “Hay que tener en cuenta que estamos en una situación en la que los consensos que se alcanzaron tras la Segunda Guerra Mundial, por los cuales las relaciones entre países tenían que enmarcarse en el derecho internacional y en la democracia se han roto”.

Ha defendido la necesidad de reivindicar valores fundamentales y “el derecho humano a la paz”, además de alertar sobre el impacto ambiental de los actuales modelos de consumo: “Vivimos en un planeta que atraviesa una etapa que podríamos definir como *basuroceno*, es decir, donde tratamos a la naturaleza como una despensa de la cual extraer indiscriminadamente recursos y no estamos pensando en las consecuencias de todas las cargas de los desechos que acumulamos

Nota de prensa

humanamente”, ha asegurado, por lo que ha recordado que “desde la Agenda 2030 defendemos la restauración de los ecosistemas”.

Ponte también se ha referido a la desigualdad económica al afirmar que “vivimos en una situación en la que un 1% de la población acumula tanta riqueza y patrimonio como el 96% restante, y frente a esto defendemos que ninguna multinacional, ningún fondo de inversión puede estar por encima de la ley”.

En relación con el papel del teatro, ha insistido en su capacidad transformadora: “Las artes escénicas y en este caso en particular el teatro permite sensibilizar, concienciar acerca de esta situación del mundo y lo que buscamos es incidir en la población más joven para poder revertir la situación con muchísima esperanza”, ha subrayado.

A su juicio, algunos discursos sobre la juventud están equivocados, ya que “a veces se destila ese discurso según el cual toda la juventud sería de extrema derecha, pero es falso; no hay datos que lo avalen empíricamente en términos globales y por eso defendemos que hay esperanza y la esperanza se organiza y empieza desde los centros educativos”.

Ponte ha explicado que *Lúa* es el resultado de un proceso de selección por el que se sacó a concurso la creación de una obra para representar a través de las artes escénicas los 17 objetivos de desarrollo sostenible que forman la Agenda 2030. “Ganó esta compañía, muy importante en Asturias y también en España. Y están actores como Roca Suárez y un guionista como Maxi, que tienen el máximo conocimiento para poder llevar adelante esa materialización de los objetivos de desarrollo sostenible a través de las tablas”, ha explicado”.

El estreno de *Lúa* se enmarca en las iniciativas de impulso a la Agenda 2030 del Gobierno del Principado en el ámbito educativo y su apuesta por el teatro como vía para acercar los grandes desafíos globales a las nuevas generaciones.

Interpretada por Ángie Cane y Roca Suárez, la obra cuenta con la música en directo de la violonchelista Victoria López Cortina, que acompaña y marca el ritmo de una puesta en escena que prescinde de escenografía para centrarse en la carga emocional del relato.

Tras su estreno en Castrillón, la obra continuará su recorrido el 24 de marzo, a las 12:00 horas, en la Casa de Cultura de Nava; el 25 de marzo, a las 10:00 horas, en el Colegio Público *Manuel Álvarez Iglesias*, de Salinas, y el 30 de abril, a las 12:00 horas, en la Sala Loreto de Colunga.