

Martes, 10 de marzo del 2026

Cultura difunde 21 proyectos cinematográficos asturianos en la zona de industria del Festival de Málaga

- El primer *Principitch d'Asturies* y el encuentro profesional *Cine d'Asturies* son las principales novedades de la participación del Principado en el Mafiz
- Un total de 34 profesionales del sector audiovisual conforman la delegación autonómica que asiste a esta importante cita
- Tres largometrajes apoyados por la consejería se proyectarán en la sección *Neo Screenings* del evento oficial *Spanish Screenings Content*

El Gobierno de Asturias, a través de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, participa por segundo año consecutivo en el área de industria del Festival de Cine de Málaga, que se celebra hasta el 13 de marzo. El espacio Mafiz de este evento favorece la difusión y promoción de proyectos cinematográficos de las diferentes comunidades autónomas. En la edición de 2025, se acreditaron para acceder a esta zona cerca de 1.600 personas de 63 países.

La delegación asturiana, encabezada por la consejera, Vanessa Gutiérrez, quien participará mañana en varios actos, está formada por 34 profesionales y empresas del sector audiovisual, a las que Cultura ha facilitado la asistencia al encuentro. Asturias cuenta de nuevo con un stand propio en el Industry Club, un evento que se realiza en el marco de la vigésima edición del *Spanish Screenings Content*, la plataforma oficial para la promoción internacional del audiovisual español.

En este marco, bajo la marca *Cine d'Asturies*, se presentará un catálogo de 21 proyectos financiados por el Principado el año pasado, en diferentes fases de desarrollo, que buscan alianzas para lograr financiación o incorporar socios en coproducción o postproducción, distribución, ventas o presencia en festivales, entre otros fines.

El Principado también estará presente en la sección *Neo Screenings* de la plataforma de promoción del cine español, una sección diseñada para exhibir el cine nacional más arriesgado, innovador y vanguardista, con la proyección de los siguientes largometrajes apoyados por Cultura: XY9,

Nota de prensa

de David Huergo; *Plaza Mayor*, de Marcos M. Merino, y *MCA, la llucha eterna*, de Alejandro Nafría.

Además, mañana se celebrará la primera edición de *El Principitch d'Asturies*, una sesión de *pitching* – presentación oral breve y de alto impacto para dar a conocer una idea o un proyecto- en la que participarán cinco proyectos en distintas fases de desarrollo: el cortometraje *Benigno*, de Luis Iglesias Rodríguez; el largo *Los nueve baños de septiembre*, cuyos guionistas son Alberto Rodríguez de la Fuente y Estefanía Salyers Naharro; *Pasar el agua*, un largometraje de Irene Menéndez Palomino; el largo *Timidez botánica*, de Mónica Aranz; y *Turtle Blues*, un largometraje dirigido por Asur Fuente.

Los representantes de los cinco proyectos seleccionados tendrán la oportunidad de presentar su labor ante potenciales productores, financiadores, distribuidores o programadores asistentes a Mafiz.

Por la tarde, tras el encuentro profesional *Cine d'Asturies* entre la delegación asturiana y profesionales, empresas e instituciones sectoriales de toda España, un jurado elegirá dos proyectos que recibirán hasta 1.500 euros cada uno.

Cortometrajes

El sector audiovisual asturiano también estará presente en las secciones propias del Festival de Málaga. Así, el cortometraje de Inés G. Aparicio *La diva, mi abuela y yo*, que distribuye Laboral Cinemateca, se proyectará en la Sección Oficial Cortometrajes Animazine. Este trabajo, premiado en el Festival Internacional de Cinema de Reus Memorimage y en Aguilar de Campoo, entrelaza la animación con el documental.

Además, la cuarta edición del Málaga Short Corner, el espacio de Mafiz habilitado para la promoción y distribución de los cortometrajes más recientes y relevantes, incluye la proyección de *Cases*, de Jandro Llana, y *Tolos fueos el fueu*, de Diego Flórez, que forman parte del catálogo de distribución Laboral Cinemateca Cortos. También podrá verse el trabajo *La soterraña*, del cineasta asturiano Alejandro Llana, que ha contado con financiación del Gobierno del Principado.

También en este marco, se fallará la primera edición del Premio Talento RTVE de Málaga/Málaga Short Corner al mejor proyecto de cortometraje, dotado con 15.000 euros. El trabajo *Un golpe de amor*, dirigido por Ana García Sierra y también financiado por el Ejecutivo autonómico, ha sido uno de los cinco seleccionados para aspirar a este galardón.

Asimismo, la Asturias Paraíso Natural Film Commission estará presente en Málaga con labores de promoción de los recursos del Principado

Nota de prensa

Martes, 10 de marzu del 2026

Cultura promociona 21 proyectos cinematográficos asturianos na zona d'industria del Festival de Málaga

- El primer *Principitch d'Asturies* y l'alcuentru profesional *Cine d'Asturies*, novedaes principales de la presencia asturiana en MAFIZ
- Un total de 34 profesionales asturianos del audiovisual conformen la delegación asturiana qu'asiste a esti importante mercáu
- Trés llargumetraxes sofitaos pola consejería van proyectase na sección *Neo Screenings* del eventu oficial *Spanish Screenings Content*

El Principáu d'Asturies, al traviés de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, participa la segunda vez consecutiva como comunidá autónoma nel Regional Film Hub de Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ), l'área d'industria del Festival de Cine de Málaga. Esti espaciu tien como oxetivu favorecer la divulgación y promoción de la cinematografía nes comunidaes autónomes españoles y que se celebra na capital andaluza ente'l 9 y el 13 de marzu. Na edición del 2025, esta zona d'industria del festival malagueñu acreitó a cuasi 1.600 persones procedentes de 63 países.

La delegación asturiana, encabezada pola consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Vanessa Gutiérrez, que va participar mañana nos actos, ta integrada por 34 profesionales y empreses del sector audiovisual d'Asturies, a quien Cultura facilitó l'asistencia a esti importante mercáu, d'interés especial pal desenvolvimientu de proyectos.

Asturies cunta tamién con estand propiu nel Industry Club, un eventu que se realiza nel marcu de la 20 edición del *Spanish Screenings Content*, la plataforma oficial pa la promoción internacional del audiovisual español. Nesti marcu, cola marca *Cine d'Asturies*, va presentase un catálogu de 21 proyectos financiaos pol Principáu nel 2025, en fases variaes de desenvolvimientu, que tán nesti momentu en busca d'aliances

Nota de prensa

(financiación, socios en coproducción o postproducción, distribución, ventes o presencia en festivales, ente otros).

Amás, el Principáu tamién va tar presente na secció *Neo Screenings* de la plataforma de promoción del cine español, una secció diseñada pa mostrar el cine español más innovador y vanguardista, cola proyección de los llargumetraxes sofitaos pola Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte: *XY9*, de David Huergo; *Plaza Mayor*, de Marcos M. Merino; y *MCA, la llucha eterna*, d'Alejandro Nafría.

Dientro de l'axenda d'actos, na xornada del miércoles 11 de marzu va tener llugar la primer edición d'*El Principitch d'Asturies*, una sesión de *pitching* presencial onde van participar cinco proyectos en fases variaes de desenvolvimientu: el curtiumetraxe *Benigno*, de Luis Iglesias Rodríguez; el llargu *Los nueve baños de septiembre*, que tien como guionistes a Alberto Rodríguez de la Fuente y Estefanía Salyers Naharro; *Pasar el agua*, un llargumetraxe d'Irene Menéndez Palomino; el llargu *Timidez botánica*, de Mónica Arnanz; y *Turtle Blues*, un llargumetraxe dirixíu por Asur Fuente.

Los representantes de los cinco proyectos escoyíos van tener la oportunidá de presentar los sos proyectos nuna sesión de pitch presencial frente a potenciales productores, financiadores, distribuyidores o programadores asistentes a MAFIZ.

Amás, esa mesma tarde, tres del alcuentru profesional *Cine d'Asturies* ente la delegación asturiana y otros profesionales, empreses y instituciones sectoriales a nivel nacional, un xuráu profesional va otorgar ente los proyectos escoyíos hasta dos impulsos económicos por una cuantía de 1.500 euros caún, cola mira de sofitar la consecución d'esos obres gallardonaes.

La representación del *Cine d'Asturies* en Málaga

Amás de na zona d'industria del Festival de Málaga, l'audiovisual asturianu tamién va tar presente nes secciones propies del certame de cine. *La diva, mi abuela y yo*, l'últimu curtiumetraxe d'Inés G. Aparicio y que distribuye Llaboral Cinemateca, va proyectase na Secció Oficial Curtiumetraxes Animazine del Festival de Málaga.

Esti trabayu, premiáu nel Festival Internacional de Cinema de Reus Memorimage y n'Aguilar de Campoo, entemez l'animación col documental nun exerciciu que parte de l'afición de so güela polos cuplés pa superponer la historia de trés mueres: la so propia güela, la famosa estrella Liliane de Celis y ella mesma.

Amás, la cuarta edición del Málaga Short Corner, l'espaciu de MAFIZ habilitáu pa la promoción, divulgación y distribución de los curtiumetraxes más recién y relevantes de la industria, incluye la proyección de los curtios

Nota de prensa

Cases, de Jandro Llana, y *Tolos fueos el fueu*, de Diego Flórez, que formen parte del catálogu de distribución Llaboral Cinemateca Curtios, y tamién va poder vese'l trabayu *La soterraña*, del cineasta asturianu Alejandro Llana, que cuntó con financiación del Gobiernu d'Asturies.

Tamién nesti marcu, va fallase la primer edición del Premiu Talentu RTVE de Málaga/Málaga Short Corner al meyor proyectu de curtiumetraxe, dotáu con una ayuda de 15.000 euros. El trabayu *Un golpe de amor*, dirixíu por Ana García Sierra y tamién financiáu pol Executivu autonómicu, foi ún de los cinco proyectos escoyíos p'aspirar a esti gallardón. La cineasta avilesina va defender la so propuesta énte un xuráu especializáu y profesionales del sector audiovisual, tanto nacionales como internacionales.

De la mesma manera, l'Asturies Paraísu Natural Filme Commission tamién va tar presente en Málaga realizando llabores de promoción de los recursos existentes pal emplegu del Principáu como plató de rodaxe, lo mesmo que de la so rede d'empreses y profesionales locales.