

Principáu
d'Asturies

Nota de prensa

Miércoles, 11 de febrero de 2026

Cultura lleva a Mieres el espectáculo *Lota, las mujeres del carbón*, un homenaje a la memoria minera compartida entre Asturias y Chile

- El espectáculo se representará el domingo en el Auditorio *Teodoro Cuesta* con entrada libre hasta completar aforo
- La obra integra danza, música y teatro para reivindicar la función esencial de las mujeres en las comunidades carboneras

La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte promueve la llegada a Asturias del espectáculo *Lota, las mujeres del carbón*, que se representará el próximo domingo, 15 de febrero, a las 19:00 horas, en el Auditorio *Teodoro Cuesta* de Mieres del Camín. La función, con entrada libre hasta completar aforo, es un reconocimiento a la memoria minera compartida entre Asturias y Chile y a los vínculos históricos y culturales contruïdos en torno al carbón.

La obra está dirigida por el coreógrafo y bailar chileno Pedro Fernández Embrujo, y toma como partida el cierre de las minas de carbón de Lota, en el sur de Chile, para contruïr un relato escénico que profundiza en las repercusiones sociales y humanas del fin de la actividad extractiva. La propuesta sitúa a las mujeres en el centro de la vida comunitaria y subraya su función decisiva en el sostenimiento de las familias, la organización colectiva y la preservación de la memoria.

El montaje combina danza folclórica chilena y española, flamenco, teatro y música en directo. También incorpora letras de la cantautora Violeta Parra. El resultado es una experiencia escénica integral que entrelaza tradición y contemporaneidad y que plantea un diálogo entre diferentes lenguajes artísticos para reflexionar sobre la identidad, el trabajo y la transformación de los territorios industriales.

La elección de Mieres refuerza el carácter simbólico del proyecto. Tanto en Lota como en Asturias, la minería definió durante décadas la estructura económica, social y cultural del territorio, y su desaparición dejó huellas profundas que siguen presentes en la memoria colectiva y en los procesos de transición industrial.

La obra cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura, la Fundación Chile-España, el apoyo de la Embajada de Chile en España y la colaboración del Conceyu Mieres. La iniciativa se enmarca en las políticas de impulso a la creación contemporánea y de puesta en valor de la memoria industrial y social que desarrolla el Gobierno de Asturias.