

Martes, 2 de septiembre de 2025

## Tania Blanco gana el VIII Premio Museo Barjola de artes plásticas con su proyecto expositivo *Gas, óxido, sal*

– Cultura reconoce con este galardón una obra especialmente creada para la Capilla de la Trinidad de esta galería gijonesa

La artista asturiana Tania Blanco ha ganado la octava edición del Premio Museo Barjola de artes plásticas con su obra *Gas, óxido, sal*. Este galardón, que convoca la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, se concede al mejor proyecto expositivo creado específicamente para la capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón/Xixón y está dotado con 6.200 euros.

El jurado, presidido por el director general de Patrimonio Cultural, Pablo León, acordó por unanimidad premiar este proyecto, que aporta narrativas relevantes sobre el encuentro del paisaje natural e industrial asturiano y su percepción. Tania Blanco consigue resignificar, a través del arte, materiales y residuos que recuerdan los efectos del antropoceno en el territorio en una propuesta de calidad poética y crítica.

### La artista

Tania Blanco (Oviedo/Uviéu, 1987), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y cuenta con un máster en Educación Artística y Pedagogía de la Universidad Complutense y otro de Diseño Gráfico y Preimpresión de la Escuela Aula Creativa de Madrid. Ha completado sendos ciclos superiores de Grabado y Estampación en la Escuela de Arte y Restauración de León y de Cerámica Artística en la Escuela de Arte de Cádiz.

Posee una abundante trayectoria expositiva con muestras individuales desde 2012 en galerías de Asturias, Castilla y León y Euskadi. Además, representó a Asturias en el Festival Intercélticu de Lorient, en la Bretaña francesa, en 2019.

Con el proyecto ahora premiado, amplía sus últimas investigaciones en torno a la contaminación industrial en Gijón/Xixón, en concreto en la zona de Aboño y Sotiello. Fija su atención en cómo los residuos industriales tiñen el medio que les rodea (muros, carreteras, huertas) y evidencia la entrada en una nueva era, el antropoceno, que se consolida y se hace visible en estos lugares en los que la línea entre el espacio natural y el industrial empieza a disolverse.

## Nota de prensa

### Tania Blanco lleva'l VIII Premiu Muséu Barjola con Gas, óxido, sal

**- Cultura premia con esti gallardón la realización d'un proyectu espositivu creáu pa la Capiya de la Trinidad del Muséu Barjola de Xixón**

El proyectu de l'artista asturiana Tania Blanco, Gas, óxido, sal, ganó la octava edición del Premiu Muséu Barjola d'artes plástiques. Esti gallardón que convoca la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte concédese al meyor proyectu espositivu creáu específicamente pa la capiya de la Trinidad del Muséu Barjola de Xixón y ta dotáu con 6.200 euros.

El xuráu, presidíu pol director xeneral de Patrimoniu Cultural, Pablo León, acordó por unanimidá que'l proyectu ganador d'esta edición seya pa la propuesta de la creadora Tania Blanco.

Trátase d'un proyectu qu'apurre narratives relevantes sobre l'alcuentru del paisaxe natural y industrial asturianu y la so percepción. Tania Blanco ye quien a resignificar, al traviés del arte, materiales y residuos que recuerden los efectos del antropocenu nel territoriu, nuna propuesta de calidá poética y crítica.

#### **L'artista Tania Blanco**

Tania Blanco (Uviéu, 1987) ye llicenciada en Belles Artes pola Universidá de Salamanca y tien un máster n'Educación Artística y Pedagogía pola Universidá Complutense y otru de Diseñu Gráficu y Preimpresión pola Escuela Aula Creativa de Madrid. Completó dos ciclos superiores: ún de Grabáu y Estampación na Escuela d'Arte y Restauración de Llión, y otru de Cerámica Artística na Escuela d'Arte de Cádiz.

Tien una trayectoria espositiva yá abondosa, con muestres individuales dende'l 2012 a anguaño en galeríes y espacios espositivos d'Asturies, Castiella y Llión y Euskadi, siendo l'artista que representó a Asturias nel Festival Intercélticu de Lorient, na Bretaña francesa, nel 2019.

Col proyectu agora premiáu, amplía les sos últimes investigaciones sobre la contaminación industrial en Xixón, en concreto na zona d'Aboño y Sotiello. Centra l'atención en cómo los residuos industriales tiñen la contornada (muriu, carreteres, güertes), evidenciando la entrada nuna

dómina nueva, l'antropocenu, que s'afianza y fai visible nestos sitios onde la llinia ente l'espaciu natural y l'industrial empieza a desaparecer.