

Miércoles, 25 de marzo de 2026

El Museo de Bellas Artes incorpora a sus fondos el *Retrato de Fermín Arango* de Ignacio Zuloaga

- La obra, adquirida a un descendiente del artista, se puede visitar ya en la sala 18, donde estará expuesta de forma permanente
- El lienzo consolida la presencia del autor en la pinacoteca y refuerza su papel en el arte español del siglo XX

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha incorporado a sus fondos la obra *Retrato de Fermín Arango*, del pintor Ignacio Zuloaga, tras comprarlo a su último propietario particular, bisnieto del artista. El óleo sobre lienzo, de 224 x 163 centímetros, se ha instalado de forma permanente en la sala 18, donde ya se puede visitar.

La pintura representa al artista asturiano Fermín Arango (Santalla d'Ozcos, 1874 – Cergy-Pontoise, París, 1962), retratado al aire libre en actitud de pintar, vestido con traje oscuro y capa española, sobre un fondo de nubes tormentosas. La obra constituye uno de los grandes retratos masculinos de Zuloaga, tanto por su calidad técnica, caracterizada por largas pinceladas, ricos empastes y una paleta sobria, como por su valor simbólico, al reflejar la relación de amistad y admiración mutua entre el pintor vasco y el creador asturiano.

Arango, de quien el museo conserva diez obras, desarrolló una trayectoria internacional que comenzó en Argentina y continuó en París desde 1905, donde entró en contacto con artistas como Zuloaga, Anglada Camarasa, Picasso o Juan Gris. En la capital francesa inició su labor como grabador y colaboró con Zuloaga durante la Primera Guerra Mundial, además de cultivar el paisaje, el retrato y la ilustración. Su obra evolucionó hacia un postimpresionismo refinado, con una vertiente más expresiva en el dibujo y el grabado.

El lienzo adquirido cuenta con una destacada presencia en la bibliografía científica y un amplio recorrido expositivo internacional, con muestras en ciudades como Venecia, Londres, Bilbao, Madrid, Berlín, Barcelona, Buenos Aires u Oviedo/Uviéu. Además, ya había sido expuesto en el Museo de Bellas Artes como obra invitada de octubre de 2015 a enero de 2016.

Con esta incorporación, la pinacoteca completa de forma significativa la representación de Ignacio Zuloaga (Éibar, 1870 – Madrid, 1945) en sus colecciones, que incluyen también *Buffalo*, *cantor de Montmartre* (1907),

Nota de prensa

donado por Plácido Arango en 2017, y *Gitana*, propiedad del Estado. La relevancia del artista en el contexto del arte español e internacional, junto con la calidad de la pieza, contribuyen a reforzar el papel del museo como referente en la conservación, investigación y difusión del arte español del siglo XX.

