



Principado de  
**Asturias**

# Nota de prensa

Domingo, 8 de diciembre de 2024

## **El Principado declara bien de interés cultural la obra de El Greco *La anunciación de la Virgen*, propiedad de la Fundación Selgas**

- **El cuadro, vinculado a la quinta de El Pitu, en Cudillero, constituye una reducción, con mínimas variantes, del que pintó el genial artista cretense para la capilla Oballe de Toledo**

El Gobierno de Asturias ha aprobado el decreto por el que se declara bien de interés cultural (BIC) la obra *La anunciación de la Virgen*, atribuida a El Greco y propiedad de la Fundación Selgas-Fagalde. El cuadro, vinculado a la quinta de El Pitu, en Cudillero, es un óleo sobre lienzo de 109 x 57 centímetros que constituye una reducción, con mínimas variantes, del que pintó el genial artista cretense Doménikos Theotokópoulos para la capilla Oballe de Toledo.

El Ministerio de Cultura y Deporte emitió una orden el 4 de febrero de 2021 en la que se resolvía la inexportabilidad de esta obra pictórica, conocida también como *La Asunción de la Virgen* o *La Inmaculada Concepción*, y se instaba al Principado a iniciar el expediente para su declaración como BIC, con el fin de garantizar su especial protección ante su “gran interés para el patrimonio histórico”.

La Consejería de Cultura incoó en 2022 el expediente para la declaración y, durante el proceso de tramitación, recabó informes positivos de la Universidad de Oviedo, la Real Academia de la Historia y el Real Instituto de Estudios Asturianos (Ridea). Como último paso antes de la aprobación del decreto, el Consejo de Patrimonio Cultural del Principado emitió informe favorable el pasado 16 de julio.

El análisis de la Universidad de Oviedo refleja que el cuadro pertenece a los últimos años de El Greco -está datado entre 1607 y 1613- y constituye “una magnífica pieza que revela la complejidad de los recursos pictóricos de la pintura manierista del artista al final de su vida”. Por su parte, el Ridea destaca la vinculación “centenaria” de la obra con Asturias, “pues nada se conocía de ella antes de su entrada en la colección de los hermanos Selgas allá por la última década del siglo XIX”.