

**Javier Riera** documenta sus proyecciones de luz y geometría sobre la vegetación de bosques, jardines y espacios públicos. Sus obras, próximas al Land Art, intervienen sobre el tiempo y el espacio del paisaje, implicando al público en un efecto modificador y meditativo. Riera entiende la geometría como un lenguaje natural anterior a la materia, capaz de establecer un tipo de resonancia sutil y reveladora. Ha realizado proyectos en Francia, Italia, China, España, Dinamarca, Reino Unido, EE. UU, Croacia, Rumanía, República Checa, etc.



RC LI. 2020  
Fotografía. Intervención sobre el paisaje. 97x170 cm

Con una gran carga simbólica, **Soledad Córdoba** explora las fronteras entre realidad y ficción e indaga en el dolor, en los procesos de sanación y en los estados del alma. Nos sorprende la naturaleza que reina en sus paisajes extraordinarios y singulares que invitan a la reflexión. Su obra —solemne, misteriosa y bella—, ha sido premiada por centros de prestigio como la TATE Britain o la Casa de Velázquez, y se ha expuesto en Europa, Reino Unido, EE.UU., Japón, México, Colombia, Irán, Marruecos.



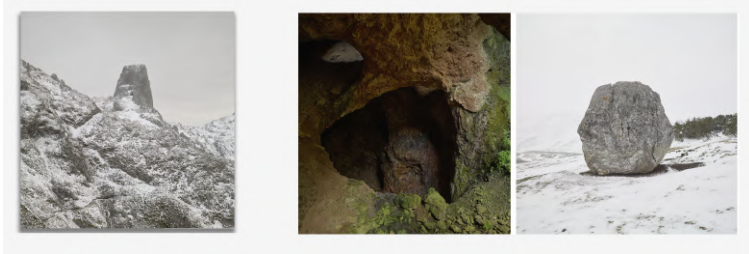
Rito I. 2019  
100x150 cm

**Lin Fanglu** es una consumada artista y diseñadora con una sólida formación en bellas artes. Su trayectoria la llevó a explorar el folclore de las minorías étnicas chinas, en particular las técnicas de teñido y tejido tradicionales, incorporándolas a su obra y superando los límites del arte y el diseño. Con numerosas exposiciones en todo el mundo, ha obtenido el prestigioso Loewe Foundation Craft Prize en 2021.



She's growing n°1. 2023  
Algodón y lana. 100x45x25 cm

**Marcos Morilla** señala lo singular en el paisaje, creando un espacio conceptual enormemente evocador. Transita de lo inquietante a lo cercano, abordando la percepción del tiempo desde distintas escalas: geológica, biológica, humana, industrial. Trabaja en torno a la desvirtuación de la realidad, la ambigüedad de su representación y la poética del paisaje a través de las huellas presentes de la ausencia. Cuenta con exposiciones y publicaciones internacionales, y su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas.



Petricor I. 2024  
Fotografía. 120x370 cm

**Yin Liang** estudió pintura en la Academia (CAFA) y es profesor en la Universidad Forestal de Pekín. Su trabajo enfoca los momentos inmóviles y las cosas mundanas, tratando de tocar las emociones y las historias que les pertenecen, en las que descubre una inmensa energía y huellas conmovedoras. En su serie Paisajes, la imaginación más objetiva parece esconder un orden misterioso y suscita la reflexión sobre el orden, las emociones y la poesía visual de las imágenes.



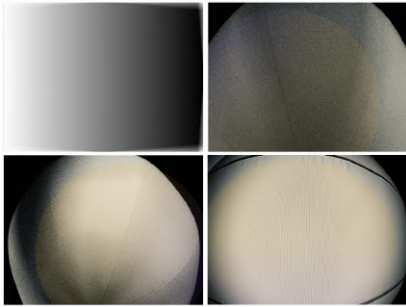
Deep blue shadow. flowing rain. 2024  
Óleo sobre lienzo. 50x120 cm

**José Ferrero** deriva el objeto artístico al territorio poético, filosófico y comunicativo. Le interesa el tiempo propio de la imagen, la presencia del autor en el proceso y lo no visible: la representación frente a la realidad y viceversa. Provoca la fantasía y la memoria del espectador para recomponer conceptos como lugar, tradición, identidad, naturaleza/ecosistema, historia y creencias. Artista y comisario, ha realizado exposiciones en Europa, Latinoamérica y EEUU.



Sin título. 2022  
Fotografía. 100x250 cm

**Ramón Isidoro** exprime las capacidades de representación de la pintura, su estado intelectual y su materia, aportando al espectador una percepción sensorial abierta, e incluso sinestésica, con recursos plásticos como la luz encapsulada, la fotografía intervenida, el reflejo, el sonido y la instalación. Esta serie explora la tensión entre dinamismo y plano estático, la vibración, oscilación y frecuencia: la armonía de las esferas y la luz inaprensible. Destacan sus intervenciones en escenografía y en giras musicales.



¿De dónde sale ese espacio en mí?. 2024  
Fotografía intervenida y polivinilo. 125x165 cm

**Kela Coto**, fotógrafa y videoartista con obra en instituciones como el Centro Niemeyer y la Colección Pilar Citoler, reflexiona sobre el paisaje contemporáneo y la idea subyacente de escenario; lo invisible como materia y la imaginación como vía de conocimiento. Con un acercamiento documental, aplica códigos de la ciencia ficción y cuestiona nuestra idea de modernidad y progreso. En su metafísica del lugar, la luz —narrativa e inquietante— es el actor principal, y los detalles, imperfectos e imprescindibles, argumentan el conjunto.



Sin título. 2022  
Fotografía. 125x100 cm

La práctica artística de **Guo Tianyi** indaga sobre la vida y su temporalidad. Utiliza los «objetos» como medio para explorar distintas relaciones y diversas experiencias vitales. La relación entre arte y naturaleza es un tema que analiza a través de nuestra historia creativa, invitándonos a considerar la interacción entre la expresión humana y el mundo orgánico.



2 it and her body. 2013  
Grafito sobre papel. 75x55 cm