



Martes, 6 de agosto de 2024

## Natalia Pastor gana el VII Premio Museo Barjola con *Barricada doméstica, de dentro a afuera*

- Cultura reconoce con este galardón un proyecto expositivo especialmente creado para la capilla de la Trinidad del centro museístico de Gijón/Xixón

El proyecto de la artista asturiana Natalia Pastor, *Barricada doméstica, de dentro a afuera*, ha ganado la séptima edición del Premio Museo Barjola de artes plásticas. Este galardón que convoca la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte se concede al mejor proyecto expositivo creado específicamente para la capilla de la Trinidad, del Museo Barjola de Gijón/Xixón, y está dotado con 6.200 euros.

El jurado, presidido por el director general de Patrimonio Cultural, Pablo León, ha acordado por unanimidad conceder este reconocimiento a la propuesta de Natalia Pastor, un proyecto de carácter instalativo multidisciplinar que continúa una línea de trabajo muy coherente de la creadora y que está articulado en torno a aspectos como la lucha obrera, la interiorización del paisaje de la cuenca minera del Nalón y el espacio doméstico, en el que confluyen los roles de mujer trabajadora, de madre y de artista. Pastor trabaja también con conceptos como el feminismo y la identidad colectiva y minera. De esta forma, propone una historiografía de la cuenca del Nalón en formato instalativo que se adapta a la capilla de la Trinidad.

Natalia Pastor (La Pola Llaviana/Pola de Laviana, 1970) es licenciada en Audiovisuales y Pintura por la Universidad del País Vasco. Artista de larga y reconocida trayectoria, desde 1999 ha desarrollado exposiciones individuales y también ha participado en muestras colectivas. Ha obtenido premios como el de Artista Joven Relevación en Asturias (2001), el VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias (2007) y el XL Certamen Nacional de Arte de Luarca (2009).

Su obra está profundamente marcada por el lugar en el que reside, la cuenca minera del Nalón. En sus proyectos artísticos confluyen el paisaje físico y el psicológico, que convergen, desde planteamientos formales distintos, en una visión del territorio que oscila entre el testimonio, el documento, la mirada idealizada y lo épico.

