



Martes, 14 de mayo de 2024

El Principado acuerda iniciar los trámites para declarar bienes de interés cultural el teatro popular asturiano y la jota de la comunidad

- El pleno del Consejo de Patrimonio abre el proceso para incluir dos casas del conjunto histórico de Argul, en Pesoz, en el Inventario del Patrimonio Cultural
- Luz verde a la distinción de la vela latina de Castropol como BIC de carácter inmaterial

El pleno del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, presidido por la consejera Vanessa Gutiérrez, ha aprobado hoy el inicio de los trámites para declarar bienes de interés cultural (BIC) el teatro popular asturiano y la jota de la comunidad.

El órgano también ha dado luz verde al procedimiento para incluir Casa Vilar y Casa Bastián, dos construcciones del conjunto histórico de Argul (Pesoz), en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias.

➤ El teatro popular asturiano

Es una de las manifestaciones más interesantes de la comunidad y se desarrolla en dos ámbitos: el escénico y el sociocultural, que están conectados y se retroalimentan. Comprende representaciones de obras en lengua asturiana, protagonizadas en todas las parcelas de la producción dramática por las clases populares.

Tiene un marcado carácter comunitario y surge a partir de las experiencias de las distintas sociedades de cultura e higiene que desarrollaron su labor en Gijón/Xixón a comienzos del siglo XX.

Uno de los pilares fundamentales del teatro popular asturiano es el origen popular de los miembros del elenco actoral y la preservación de su condición de aficionados. En este ámbito han sido figuras destacadas, por ejemplo, Pachín de Melás, Joaquín Sánchez, Antonio Medio, El Presi, Rosario Trabanco o Clara Ferrer.

➤ La jota en Asturias

La jota es un género tradicional correspondiente a un modo de expresión musical, vocal y de baile muy popular, extendido geográficamente por toda



España, incluida Asturias. En el Principado, la expresión 'jota' hace referencia a un baile de parejas enfrentadas, de ritmo tranquilo o *posáu*, con subdivisión ternaria, y en el que suele estar presente el 'paso de jota', habitual en la práctica totalidad de los géneros de baile "a lo suelto" en la comunidad.

En su forma musical, la jota presenta generalmente un ritmo básico ternario fácilmente reconocible. Esa parte musical suele realizarse con una melodía, vocal o instrumental, generalmente acompañada de percusión. La difusión de la jota llega a casi todo el territorio asturiano, con ciertas variantes y particularidades por zonas.

➤ **Casa Vilar y Casa Bastián, en Argul**

Casa Bastián se sitúa al noroeste de la aldea de Argul, sobre el antiguo camino que conduce al monte El Payalín. Está compuesta por un edificio principal, que alberga la vivienda, las cortes y la bodega; un anexo con la corte del burro, el hórreo y, al otro lado del camino, un edificio exento de dos plantas conocido como el *cuarto novo*, que aloja otra corte en su planta inferior. Entre el cuarto novo y el edificio principal se construyó un veiril o paso aéreo, auténtico icono del conjunto de Argul. La construcción mantiene la misma denominación que tenía ya a mediados del siglo XVIII en el Catastro de Ensenada.

Casa Vilar es un edificio asentado en talud con quintana hermética y torre. Está situado a 296 metros de altitud y el acceso se realiza desde la fachada noreste, a la que se abren tres huecos a diferentes cotas: la entrada al corral (cota superior), el veiril (centro) y la puerta a la bodega, (nivel inferior). La entrada principal, que da paso al corral, tiene un portón de madera de una hoja y de excelente factura. El proceso de creación de Casa Vilar arranca a finales del siglo XVII y se cita en el Castastro de Ensenada de mediados del XVIII, cuando todavía estaba en una fase inicial de evolución, que proseguiría en los siglos XIX y XX, cuando llegó a contar con una superficie máxima construida de 705 metros cuadrados.

➤ **La vela latina de Castropol, declarada BIC**

El pleno del Consejo de Patrimonio Cultural también ha emitido informe favorable a la propuesta de declaración como BIC de carácter inmaterial de la vela latina de Castropol. De este modo, el último trámite pendiente es la aprobación definitiva por parte del Consejo de Gobierno.

El expediente de declaración BIC de la vela latina se abrió mediante resolución de la Consejería de Cultura el 21 de febrero de 2023. Posteriormente, se obtuvieron informes favorables de la Universidad de Oviedo, de la Real Academia de la Historia y del Real Instituto de Estudios Asturianos (Ridea).





Llunes, 14 de mayu del 2024

El Conseyu de Patrimoniu Cultural alcuerta empezar los trámites pa declarar Bien d'Interés Cultural el teatru popular asturianu y la xota n'Asturies

- El plenu alcuerta'l comienzu de los trámites pa incluyir dos cases del conxuntu históricu d'Argul, en Pezós, nel Inventariu del Patrimoniu cultural d'Asturies
- La vela llatina de Castropol recibe'l preste final a la declaración como Bien d'Interés Cultural inmaterial

El plenu del Conseyu del Patrimoniu Cultural d'Asturies, presidíu pola consejera Vanessa Gutiérrez, aprobó güei'l comienzu de los trámites pa declarar Bien d'Interés Cultural el teatru popular asturianu y la xota n'Asturies. Al mesmu tiempu, esti órganu tamién acordó dar el preste al procesu pa incluyir Casa Vilar y Casa Bastián, n'Argul (Pezós), nel Inventariu del Patrimoniu Cultural d'Asturies (IPCA).

➤ El teatru popular asturianu

Per una parte, el plenu acordó'l comienzu de los trámites de declaración como Bien d'Interés Cultural inmaterial del teatru popular asturianu, una de les manifestaciones socioculturales más interesantes de les que se desenvuelven n'Asturies. Esti tipu de teatru ye un fenómenu cultural que se desenvuelve en dos ámbitos, l'escénicu y el sociocultural, que tán conectaos y retroalimentense.

El teatru popular asturianu, comprende representaciones teatrales con obres vehiculaes en llingua asturiana, protagonizaes en toles estayes de la producción dramática poles clases non privilexiaes asturianas. Esti teatru tien un calter popular y comunitariu marcáu y naz a partir de les esperiencias teatrales alreodor de les sociedaes de Cultura y Hixene que desenvolvieron el so llabor nel Xixón de primeros del sieglu XX.

Ún de los finxos fundamentales del teatru popular asturianu ye l'orixe popular de los miembros del elencu actoral y la preservación de la so condición d'aficionaos. Figures renomaes d'esti teatru foron, por casu, Pachín de Melás, Joaquín Sánchez, Antonio Medio, El Presi, Rosario Trabanco o Clara Ferrer.



➤ La xota n'Asturies

Igualmente, el plenu acordó empezar los trámites pa la declaración como Bien d'Interés Cultural inmaterial de la xota n'Asturies. Con calter xeneral, la xota ye un xéneru musical tradicional que correspuende a un mou d'espresión musical, vocal y de baille bien popular, espardiu xeográfica y temporalmente per tol territoriu español hasta anguaño, incluyendo la so estensión per Asturias entera. Cola expresión “xota” (o “jota”) se fai mención n'Asturies a un baille de pareyes enfrentaes, de ritmu tranquilu o posáu, con subdivisión ternaria, y onde suel tar presente el llamáu “pasu de xota”, presente en tolos xéneros de baille “a lo suelto” n'Asturies.

Na so forma musical, la xota presenta, xeneralmente, un ritmu básicu ternariu que se fai totalmente reconocible d'una manera clara y definitoria. Esta parte musical suel realizase con una melodía, vocal o instrumental, xeneralmente acompañada de percusión. La difusión de la práctica de la xota pue xeneralizase a tol territoriu asturianu, coles variantes lóxicos y particularidaes específiques.

➤ Casa Vilar y Casa Bastián, n'Argul

Per otu llau, el Conseyu del Patrimoniu Cultural d'Asturias acordó comenzar los trámites pa que dos construcciones destacaes d'Argul seyan incluyíes nel Inventariu del Patrimoniu Cultural d'Asturies.

La primera d'elles ye Casa Bastián, asitiada al noroeste del llugar d'Argul, nel camín vieyu que conduz al monte El Payalín y ceñida poles agües del regatu d'Argul. Esta casa ta compuesta por un edificiu principal, onde s'atopen la vivienda, les cortes y la bodega; un anexu cola corte del burru, l'horru y, al otu llau del camín, un edificiu exentu de dos plantes conocíu como'l *cuarto novo*, onde hai otra corte na so planta inferior. Ente'l *cuarto novo* y l'edificiu principal construyóse un *veiril* o pasu aéreu, iconu auténticu anguaño del conxuntu d'Argul. La casa caltién la mesma denominación que tenía yá a mediaos del sieglu XVIII nel Catastru d'Ensenada.

Pela so parte, la Casa de Vilar ye una casa bloque en turria (asentada en ribazu) con quintana hermética y torre. Asitiada a 296 metros d'altitú y el so accesu faise dende la fachada noreste, a la que s'abren trés güecos a cotes estremaes: la entrada al piteru na cota superior, el *veiril* nel centru y la puerta a la bodega, nel nivel inferior. L'accesu principal, que da pasu al piteru y al que se llega per una rampa, tien un portón de madera, de factura escelente, d'una fueya, onde s'integra una “puerta de hombre”. El procesu de creación de la Casa Vilar arranca a últimos del sieglu XVII, miéntenla nel Castastru d'Ensenada de mediaos del XVIII, cuando tovía taba nuna fase primera d'evolución, que diba prosiguir nos sieglos XIX y XX, cuando llegó a cuntar con una superficie máxima construyida de 705 metros cuadraos.



➤ **La vela llatina de Castropol, declarada BIC**

Pa rematar, na reunión del plenu del Conseyu emitióse informe favorable a la propuesta de declaración como Bien d'Interés Cultural inmaterial de la vela llatina de Castropol, qu'agora va ser declaráu como talu col decretu del Conseyu de Gobiernu. L'espediente de declaración BIC de la vela llatina abrióse formalmente con Resolución de la Consejería de Cultura de fecha 21 de febreru del 2023, recoyéndose depués informes favorables a esta propuesta de declaración de la Universidá d'Uviéu, de la Real Academia de la Historia y del Real Institutu d'Estudios Asturianos.