



Jueves, 15 de junio de 2023

El Principado celebra el centenario de Antonio Suárez con una gran retrospectiva de la Colección Fernán-Gómez

- La muestra *Los 100 de Antonio Suárez* exhibirá por primera vez una amplia selección de la obra del artista reunida por su marchante, galerista y amigo a lo largo de las décadas
- La exposición abarca más de medio siglo de trabajo del pintor gijonés e incluye piezas como sus primeros abstractos de los años 50, cuando se fundó el grupo El Paso
- La exposición podrá visitarse gratuitamente hasta final de agosto en la sala Sabadell Herrero de Oviedo/Uviéu

Una gran retrospectiva conmemora el centenario del nacimiento del genial artista gijonés Antonio Suárez, un referente del arte contemporáneo y de la vanguardia española. La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, en colaboración con Sabadell Herrero, promueve la exposición *Los 100 de Antonio Suárez*, que por primera vez permitirá al público admirar un centenar de las piezas que su marchante, galerista y amigo, Fernando Fernán-Gómez, reunió en su colección a lo largo de las décadas.

La consejera de Cultura, Berta Piñán, y la directora de la Red comercial Noroeste de Banco Sabadell, Carmen Vilabrille, han inaugurado esta mañana la muestra, acompañadas por Fernando Fernán-Gómez y por Luis Feás, comisario de la exposición. La retrospectiva podrá visitarse en la sala Sabadell Herrero de Oviedo/Uviéu hasta el próximo 31 de agosto y la entrada será libre y gratuita.

La exposición recorre más de medio siglo de trabajo del pintor e incluye piezas relevantes en su trayectoria, como las primeras obras abstractas creadas a mediados de los años 50, coincidiendo con la fundación del grupo El Paso.

Los 100 de Antonio Suárez propone un recorrido por la labor del artista gijonés desde sus primeras obras, en los años 40 del pasado siglo, hasta los inicios de los 2000. Todos los trabajos exhibidos pertenecen a la Colección Fernán-Gómez Arte Contemporáneo, que su amigo y galerista fue conformando y que incluye más de 300 obras pertenecientes a





artistas de El Paso, el grupo artístico que representó un hito y un referente para la vanguardia española de posguerra.

La obra de Antonio Suárez tiene una especial representación dentro de la colección e incluye dibujos, acuarelas, monotipos, óleos en papel, pero sobre todo óleos sobre cartón y sobre lienzo. La selección, exhibida por primera vez en Asturias, permitirá al público apreciar las técnicas personales que el artista aplicaba para lograr una mezcla única en la base de sus obras, obtenida a partir de pintura industrial de color *blanco España* y aceite de linaza.

El centenar de trabajos seleccionados refleja la evolución constante del artista, desde la ingenuidad de los primeros dibujos de los años 40 y 50 hasta su época dentro de El Paso y su etapa posterior. La muestra incluye obras realizadas en sus estancias en París y durante sus visitas a México, país que frecuentó y en el que mantuvo contacto y colaboraciones con asturianos en el exilio, como Paco Ignacio Taibo I o Ángel González.

Antonio Suárez inició sus estudios de dibujo en la Escuela de Peritos Industriales de Gijón/Xixón y trabajó como delineante en el estudio de Antonio Álvarez Hevia, donde conoció a quien sería uno de sus grandes amigos, Joaquín Rubio Camín. Su formación continuó en los talleres de Nicanor Piñole y Evaristo Valle. A principios de los años 50 se instaló en París y sus problemas de salud le obligaron a regresar a España en 1954, año en el que se instaló definitivamente en Madrid.

Además de colecciones privadas de Europa y América, conservan obras de Suárez instituciones como el Museo de Brooklyn y el Museo del Elmira College de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, la Universidad de Austin, el Museo de Arte de Espíritu Santo en Brasil, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Juan March de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias o el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón/Xixón.