



Miércoles, 26 de abril de 2023

La Sala Borrón acoge la muestra *El nombre de todos sus ahogados*, de Gonzalo Mon Valdés

- La exposición del artista ovetense, que se podrá visitar hasta el 23 de mayo, reflexiona sobre las masculinidades no normativas a través de obras en distintos soportes y formatos

La Sala Borrón de Oviedo acogerá a partir de mañana y hasta el 23 de mayo la exposición *El nombre de todos sus ahogados*, del joven artista ovetense Gonzalo Mon Valdés. La muestra es una reflexión en distintos soportes artísticos y formatos sobre las masculinidades no normativas.

El director general de Juventud, Diversidad Sexual y Derechos LGTBI, Marcos Torre, asistirá mañana a la inauguración, a las 19:30 horas, junto con la comisaria de la exposición, Natalia Alonso Arduengo.

El artista ovetense Gonzalo Mon Valdés toma como referente para el título de su primera exposición individual en Asturias el último verso de *Fábula y rueda de los tres amigos*, de Federico García Lorca. Además del poeta granadino, su trabajo está marcado también por la figura del chileno Pedro Lemebel, artista visual, escritor y activista por los derechos homosexuales.

La comisaria de la exposición, Natalia Alonso Arduengo, explica que Mon presenta una muestra en la que reflexiona “sobre las masculinidades no normativas, las no convencionales, aquellas que ajenas a las etiquetas establecidas transgreden las normas y son penalizadas”.

Gonzalo Mon Valdés (Oviedo, 2000) es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2018-2022). Obtuvo el primer premio en escultura en el XXII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca y expuso su pieza *No me dejes en la sombra* en esa ciudad en 2022. También participó en la exposición colectiva permanente de la escuela de música de Santa Marta de Tormes. Ha recibido dos menciones de honor en las categorías de Diseño y Dibujo y dos selecciones en las categorías de Otras Manifestaciones y Grabado en la XXV edición de los Premios San Marcos 2022.

