



Miércoles, 2 de noviembre de 2022

Nilton Santiago y Francisco López Serrano ganan *ex aequo* el XXI Premio *Emilio Alarcos* de Poesía

– El jurado concede el galardón a los poemarios *Miel para la boca del asno* y *Brillantes expectativas póstumas*

El escritor hispano-peruano Nilton Santiago y el aragonés Francisco López Serrano han resultado ganadores *ex aequo* del XXI Premio *Emilio Alarcos* de Poesía con sus poemarios *Miel para la boca del asno* y *Brillantes expectativas póstumas*, respectivamente. El presidente del jurado, Luis Alberto de Cuenca, ha hecho público el fallo esta tarde, en un acto celebrado en el palacio del Conde de Toreno, en Oviedo/Uviéu, y presidido por la consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán. En el transcurso del evento, también se ha presentado el poemario 23-25, de Santiago Alfonso López Navia, ganador de la anterior edición.

La Consejería de Cultura creó en 2002 este galardón con el objetivo de premiar poemarios originales e inéditos escritos en castellano. Cuenta con una dotación de 6.000 euros e incluye la publicación del libro.

Este año se presentaron 84 poemarios procedentes de varios países y finalmente el jurado ha premiado dos obras. Del poemario de López Serrano, *Brillantes expectativas póstumas*, el fallo destaca “la dureza expresiva, pero sabia, en torno a la muerte”. Aprecia, además, “el valor sociológico de algunos de los poemas, puesto en relación con la sociedad de hoy en día”. Respecto a la obra de Nilton Santiago, *Miel para la boca del asno*, el jurado valora la incorporación de “una retórica nueva, con un modo de expresarse brillante, complejo, de rara densidad y sencillez al mismo tiempo, sin dejar de ser auténtico, personal e individualizado”.

Francisco López Serrano (Zaragoza, 1960) ha publicado las novelas *El país de la lluvia* (2004), *Retrato del asesino en prácticas* (2005), *El Prado de los milagros* (2008), *El tiempo imaginario* (2014), *Los misterios* (2015), *Diario de un asesino melancólico* (2016), *Sacrificio, diario de un matarife* (2019) y *En la cuneta* (2019). Es, asimismo, autor de varios libros de relatos y ha traducido la obra de varios poetas ingleses. Su trabajo incluye media docena de poemarios entre los que destacan *Ars Moriendi*





(1985), *Un funesto deseo de luz* (1990), *La afable vecindad de la muerte* (1997), *La caricia de un sueño* (2002), *La sombra de dios* (2004), *El extraño en que habito* y *Petimento* (ambos de 2021), entre otros. Ha sido distinguido con diversos galardones literarios.

Nilson Santiago (Lima, 1979) es autor de los poemarios *El libro de los espejos* (2003), *La oscuridad de los gatos era nuestra oscuridad* (2012), *El equipaje del ángel* (2014), *Las musas se han ido de copas* (2015) e *Historia universal del etcétera* (2019). Ha abordado también el género de la crónica con *Para retrasar los relojes de arena* (2015). Su obra ha merecido varios reconocimientos entre los que están el accésit del Premio Adonáis, el Premio Tiflos de Poesía, el Premio Casa de América de Poesía Americana y el Premio Internacional de Poesía *Vicente Huidobro*.

El jurado del Premio *Emilio Alarcos* estuvo presidido por Luis Alberto de Cuenca (Premio Nacional de Crítica, de Traducción y de Poesía) y contó con los siguientes vocales: Aurora Luque (Premio Nacional de Poesía 2022, Premio *Federico García Lorca*, Premio Adonáis y Premio Loewe); Olvido García Valdés (Premio Iberoamericano de Poesía *Pablo Neruda*); Carlos Navarro Marzal (Premio Nacional de Poesía y Premio Loewe); el crítico y escritor José Luis García Martín, y la catedrática Josefina Martínez