



Viernes, 30 septiembre de 2022

Pablo X. Suárez logra la Beca *Asturias*, que apoya la estancia en residencia para estimular la creación literaria en asturiano o eonaviego

- El jurado destaca la mirada novedosa sobre el mundo rural que presenta el autor en su obra *Retablo rural, una mirada realista a la aldea contemporánea*

El proyecto *Retablo rural, una mirada realista a la aldea contemporánea*, de Pablo X. Suárez, ha logrado la Beca *Asturias*, que apoya los gastos de una estancia para autores en lengua asturiana o eonaviego en la *Residencia Literaria 1863*, en A Coruña, del 1 y el 31 de noviembre. La Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo impulsa la iniciativa en colaboración con la Residencia Literaria 1863.

Las instalaciones de la Residencia Literaria 1863, asentadas en el corazón de A Coruña, funcionan desde 2019 para facilitar la máxima concentración e inspiración en el trabajo literario y acogen a autores de muy diversas partes del mundo. El inmueble está situado junto al edificio donde se creó la Real Academia Galega da Lingua y cerca de donde residieron Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro o Pablo Ruiz Picasso.

El jurado, integrado por los escritores Francisco Álvarez, Esther Prieto y Miguel R. Monteavaro, ganador de la beca en la convocatoria anterior, ha destacado la propuesta narrativa, muy bien estructurada, y con una mirada novedosa sobre el mundo rural asturiano. Asimismo, ha resaltado la calidad de todos los proyectos presentados.

Pablo X. Suárez

Pablo X. Suárez, (Siero, 1981) es pionero y animador de las nuevas tendencias de poesía oral en Asturias con la creación de las *Timbes Poétikes*, en 2009, y la organización del festival Salamandra Sound. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo/Uviéu (2004), especialista en lengua asturiana (2006) y técnico en normalización lingüística en la Mancomunidad Comarca de la Sidra desde 2009.

Hasta ahora, ha publicado los poemarios en castellano *Pop Retórica* (Grito, 2009) y *Cómo evitar el apocalipsis* (La novia de nadie, 2016). También ha escrito en asturiano *Asturiana Beat* (Trabe, 2005), *El sistema*



me debe una chocolatina (Suburbia, 2011) y *Little Babilonia* (Saltadera, 2018), premio *Xuan María Acebal 2017*. Su obra narrativa está recogida en el volumen de relatos *Yoni y yo* (Suburbia, 2010), Premio de la Crítica de Asturias en 2010, así como en revistas como *Lliteratura*, *Campo de los Patos* o *Formientu*.

También aparece en diversas obras colectivas y antologías. Como articulista, ha colaborado en medios como el semanario *Les Noticias*, *Diagonal*, *Nortes* o *El Salto Diario*. En su faceta de poeta escénico, mantiene el proyecto *El Velcro*, junto con el productor de música electrónica *Dudu García*, y ha participado en festivales internacionales.



Viernes, 30 de setiembre del 2022

Pablo X. Suárez llogra la Beca *Asturies* de Lliteratura Asturiana en Residencia pa estimular la creación lliteraria

- L'autor presentó'l proyectu *Retrablu rural*, nel que'l xuráu destacó que fuera una propuesta narrativa mui bien estructurada y con una mirada novedosa al mundu rural

El proyectu *Retrablu rural, una mirada realista a l'aldea contemporánea* de Pablo X. Suárez va ser beneficiariu de la Beca Asturies que sofita una residencia de creación lliteraria n'A Coruña para un escritor en llingua asturiana o eonaviegu ente'l 1 y el 31 de payares del 2022. La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu impulsa la iniciativa en colaboración cola Residencia Lliteraria 1863.

El xuráu, que formaben los escritores Francisco Álvarez, Esther Prieto y Miguel R. Monteavaro, ganador de la beca na convocatoria anterior, destacó la propuesta narrativa mui bien estructurada y con una mirada novedosa sobre'l mundu rural asturianu. El xuráu destaca la calidá de tolos proyectos presentaos.

Pablo X. Suárez

Pioneru y animador de les nueves tendencias de poesía oral n'Asturies cola creación de les Timbes Poétikes nel añu 2009 y la organización del festival Sacavera Sound, Pablo X. Suárez (Siero, 1981) ye, amás d'escritor, llicenciáu en filoxía hispánica pela universidá d'Uviéu (2004), especialista en llingua asturiana (2006) y técticu en normalización llingüística na Mancomunidá Comarca de la Sidra dende l'añu 2009.

Hasta la fecha tien publicaos los poemarios *Pop Retórica* (Glayú, 2009) y *Cómo evitar el apocalipsis* (La novia de nadie, 2016) en castellán; y *Asturiana Beat* (Trabe, 2005), *El sistema débeme una chocolatina* (Suburbia, 2011) y *Little Babilonia* (Saltadera, 2018), premiu Xuan María Acebal 2017, n'asturianu.

La so obra narrativa ta recoyida nel volume de relatos *Yoni y yo* (Suburbia, 2010), Premiu de la Crítica d'Asturies en 2010, amás d'en revistes como *Lliteratura*, *Campo de los Patos* o *Formientu*. Con ella foi premiáu en varios concursus de cuentos.



Apaez en diverses obres colectives y antoloxíes. Como articulista, tien collaborao en medios como'l selmanariu *Les Noticies*, *Diagonal*, *Nortes* o *El Salto diario*. Na so faceta de poeta escénicu, mantién el proyectu El Velcro xunto col productor de música electrónica Dudu García, y tien pasao per varios festivales internacionales

Residencia Lliteraria 1863

Asitiada nel corazón d'A Coruña, les instalaciones de la Residencia Lliteraria 1863 funcionen dende 2019 pa facilitar la máxima concentración y inspiración nel trabayu lliterariu, acoyendo autores de mui diverses partes del mundu. La Residencia ta al llau d'onde nació la Real Academia Galega da Llingua y d'onde residieron Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro o Pablo R. Picasso.