



Domingo, 3 de julio de 2022

El Principado saca a la luz en una exposición fotográfica el proceso de construcción de la Basílica de Covadonga hace 130 años

- La consejera de Cultura, Berta Piñán, inaugura una muestra con la obra de Daniel Álvarez Fervienza, el fotógrafo que captó durante 20 años la transformación del Real Sitio
- La retrospectiva forma parte de los actos de conmemoración de los 1.300 años de la batalla y puede visitarse a finales de julio en la Casa de Cultura de Cangues d'Onís/Cangas de Onís

Doscientas placas fotográficas captadas entre 1890 y 1910 retratan el proceso de construcción de la Basílica de Cuadonga/Covadonga, un proyecto que representó un desafío técnico, logístico y económico singular en aquella época. La consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán ha inaugurado hoy, acompañada por el alcalde de Cangues d'Onís/Cangas de Onís, José Manuel González, la exposición *Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Fervienza*. La muestra reúne el trabajo que realizó durante dos décadas para documentar la evolución de la construcción del templo y la transformación radical que sufrió todo el entorno.

La retrospectiva forma parte de la programación que el Gobierno de Asturias promueve para conmemorar los 1.300 años de la batalla de Cuadonga/Covadonga y podrá visitarse hasta el próximo 29 de julio de forma gratuita en la Casa de Cultura de Cangues d'Onís/Cangas de Onís.

Álvarez Fervienza es uno de los primeros nombres de la historia de la fotografía asturiana que se convirtió en profesional después de ejercer como maestro en Llanes. Su legado forma parte de la colección privada de Antonio Diego, comisario de la exposición, que ha cedido el material para su exhibición.

La selección de imágenes exhibidas constata la posición privilegiada que tuvo Fervienza para retratar todo el contexto de la construcción de la Basílica al haber sido contratado para documentar el proceso de construcción. Algunas de las imágenes que tomó se convirtieron a





posteriori en postales que fueron difundidas masivamente y contribuyeron a proyectar la imagen de Cuadonga/Covadonga dentro y fuera de nuestras fronteras. Fervienza fue el primero en capturar la instantánea del templo entre las imponentes montañas.

Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Fervienza es una de las seis exposiciones que el Gobierno de Asturias ha diseñado con motivo de del aniversario de la batalla de Cuadonga/Covadonga y que forman parte de una extensa programación que incluye conciertos, conferencias, encuentros científicos o edición de publicaciones específicas.