



Sábado, 25 de junio de 2022

Cultura adquiere en subasta dos cartas inéditas de *Clarín* a Emilia Pardo Bazán

- No había hasta ahora constancia documental de la existencia de esta correspondencia concreta entre ambos autores del realismo español
- Las dos misivas, fechadas en 1887 y 1889, dan cuenta de la buena amistad que mantuvieron los escritores antes de que el autor de *La Regenta* criticara ferozmente a la escritora gallega

La Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo ha adquirido en una subasta dos cartas que Leopoldo Alas *Clarín* escribió a Emilia Pardo Bazán en 1887 y 1889. Ambas misivas son piezas inéditas de las que hasta ahora no existía constancia documental en las investigaciones realizadas sobre la correspondencia del autor de *La Regenta*.

La relevancia de ambos autores, el buen estado de conservación y la dificultad para encontrar correspondencia inédita y no publicada de los escritores realistas del siglo XIX han sido las razones por las que el Principado ha decidido pujar por el lote que sacó a subasta la casa Soler y Llach Auctions en Barcelona. Las dos misivas se incorporarán a los fondos de la Biblioteca de Asturias, que cuenta con la mejor colección clariniana del mundo. El lote adquirido incluye una tercera carta escrita por el abogado, filólogo y periodista Juan Manuel Ortí y Lara a la autora de *Los Pazos de Ulloa*.

En la primera de las cartas, fechada en 1887, *Clarín* informa a su amiga de que acaba de leer el tercer volumen de su obra *Revolución y Novela en Rusia* y no escatima elogios hacia su trabajo. Las misivas dan cuenta de la estrecha amistad que ambos autores mantuvieron antes de que *Clarín* criticara ferozmente a la autora gallega y se opusiera públicamente a su entrada en la RAE.

La segunda misiva está fechada el 9 de septiembre de 1889 y en ella *Clarín* lamenta no poder extenderse tanto como quisiera y le confiesa a Pardo Bazán que “los nervios me tienen estos días medio loco”. En la carta no se perciben aún indicios de ruptura entre ambos escritores, de hecho *Clarín* le pide una colaboración a la autora de *Los Pazos de Ulloa*.

La mejor colección clariniana del mundo





Las dos piezas se incorporarán a los fondos de la Biblioteca de Asturias que cuenta, posiblemente, con la mejor colección clariniana del mundo, tanto por el número de sus ediciones, en todos los idiomas, como por conservar la biblioteca de Leopoldo Alas y una cantidad considerable de manuscritos. La Biblioteca de Asturias es además depositaria de la biblioteca y papeles de *Clarín*, adquirida el 6 de agosto de 1985 por la entonces Consejería de Educación, Cultura y Deportes y el Ayuntamiento de Oviedo, que incluye los muebles del despacho de Leopoldo Alas y unos 755 documentos, la mayoría libros pero entre los que se encuentran también algunos papeles, telegramas, etc.

Por otro lado, en 2010 se firmó el convenio con la familia Tolivar Alas para el depósito del legado documental y bibliográfico del archivo Tolivar Alas. Este depósito cuenta, entre otro material, con libros y documentos procedentes de Leopoldo Alas, alcanzando un número aproximado de 300, entre los que se encuentran diversos manuscritos entre los que destaca el de *La Regenta*.